







TERCERA ENTREGA

Apuntes sobre la tortura
por José Pablo Feinmann

Los momentos clave
Horacio Verbitsky e H.I.J.O.S.

Reportajes en la historia
Marshall T. Meyer

Mi 24 de marzo
Miguel Angel Estrella

RECLAME SU EJEMPLAR

HISTORIA DE LA LITERATURA ARGENTINA
Fascículo 39



Página/12
el país a diario

Buenos Aires, miércoles 22 de marzo de 2006 - Año 19 - Nº 6238 - Precio de este ejemplar: $1,70
Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30 - Opcional Tapa Historia de la Literatura Nº 2: $5
Opcional DVD de Carlitos Chaplin Nº 3: $20 - Opcional Revista con CD Oscar Alemán Nº 2: $9

BAYER

El escritor y periodista Osvaldo Bayer fue distinguido ayer con un diploma de honor al investigador por el Concejo Municipal de Rosario. "Es oportuno en este 24 de marzo rescatar el valor de quienes han luchado por memoria, verdad y justicia", remarcó el proyecto del presidente del Concejo, el socialista Miguel Zamarini, que fue aprobado por unanimidad. "El escritor –agrega– fue objeto de persecuciones y censuras cuando, anarquista por convicción, manifestó su oposición a todo avasallamiento pasado y presente y ofreció resistencia con su arma más contundente: la palabra."

La indigencia está en un 12,2

La pobreza bajó al 33,8 por ciento

Páginas/4/5

Kirchner y Bachelet ratificaron el carácter de la relación entre Chile y Argentina

"Un proceso de integración estratégica"

Páginas/8/9

32 Este fin de semana, *por Eva Giberti*

El juez ordenó el allanamiento de todas las unidades de inteligencia de la Armada, incluidos el edificio Libertad y la base de Puerto Belgrano. "Me hago cargo de todo", dijo el almirante Godoy, que descartó su renuncia

Una lupa sobre toda la Marina

Páginas/6/7

22

El Gobierno rescindió el contrato con Aguas Argentinas, dominada por la francesa Suez, y creó la estatal Aguas y Saneamiento Argentinos (AYSA), que se hará cargo del servicio. De Vido acusó a la empresa por "incumplimiento" de las inversiones comprometidas y por los elevados niveles de nitrato en áreas a su cargo Páginas/2/3

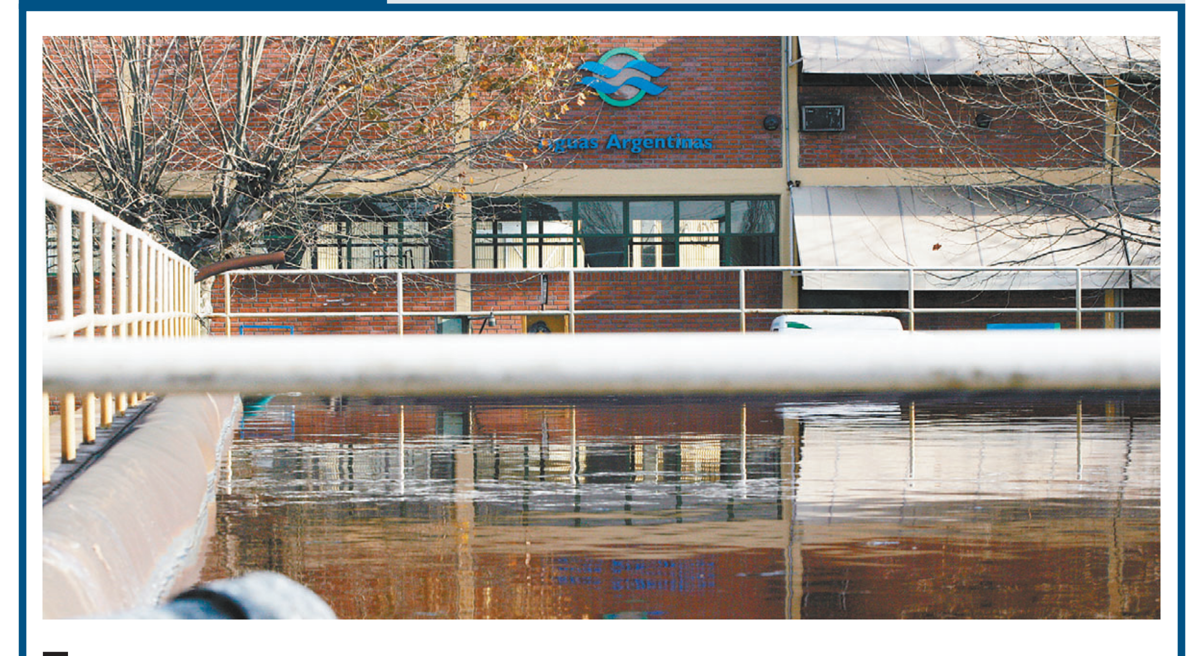
AL AGUA, PATO

2 El desafío, *por Alfredo Zaiat*

Fotomontaje Maximiliano Cardinali

OPINION

POR ALFREDO ZAIAT



El desafío

El Gobierno no tenía como primera ni segunda opción la estatización del servicio de prestación de agua potable y cloacas. El objetivo inicial era repetir con los franceses de Suez el modelo de negocios acordado con otras privatizadas. La operadora parisina sólo aceptaba sumarse a ese grupo si le aprobaban un aumento de tarifas y si el Estado se hacía cargo de gran parte de su abultada deuda en dólares. Esa alternativa, con tránsitos de amor y odio a lo largo de casi tres años, no prosperó. La otra opción que los funcionarios buscaron con ansiedad fue la de tentar a inversores privados para hacerse cargo de la compañía. Probaron con la catalana Aguas de Barcelona –socia de Suez–, con grupos locales (Brito, Mindlin, Eurnekian, entre otros) y con los fondos de inversión especulativo Latam Assets y Fintech. Los negociadores oficiales no tuvieron éxito. Finalmente, aunque haya sido la alternativa de descarte, el Gobierno ha optado por el desafío que ofrece más expectativas de satisfacer las necesidades de los sectores postergados, por la carencia del servicio o por directamente no contar con él. Ahora habrá que ver si el actual Estado está a la altura de esa tarea.

Obras Sanitarias de la Nación, antes de su privatización, registraba un elevado grado de desinversión, de obsolescencia tecnológica en materia de tratamiento de los efluentes, una creciente polución del medio ambiente por contaminación industrial, una importante desatención de la demanda en los meses estivales, un considerable deterioro en la calidad del agua entregada y una relevante desactualización catastral. Así se preparó el escenario para su enajenación. El actual titular de la flamante compañía estatal Ayssa (Aguas y Saneamiento Argentino SA), Carlos Ben, trabajó en la estatal OSN y luego continuó en el directorio de Aguas Argentinas como representante de Suez, por un acuerdo del gremio con los franceses. Precisamente, el sindicato de trabajadores de OSN, que lideraba y sigue liderando José Luis Lingeri, fue incluido por el menemismo en la “mesa de negociación”, que se constituyó para concesionar la compañía pública. El mecanismo para quebrar una eventual resistencia sindical fue la entrega del 10 por ciento del paquete accionario de Aguas bajo el sistema de Programa de Propiedad Participada (PPP). Así el sindicato de Lingeri consintió la política de reducción de más de la mitad del personal que los franceses aplicaron en los primeros tres años de gestión. Entre 1992 y 1995, Aguas Argentinas redujo el plantel de 8400 a 3700 trabajadores. Lingeri es el mismo que ayer festejó la estatización del servicio de aguas. Ben-Lingeri es la dupla que, en teoría, le brinda seguridad al Gobierno para el manejo inicial de una compañía muy sensible para la población.

Más allá de los nombres, la clave de esta nueva etapa reside en comprender las características de este servicio para no caer en los errores de la empresa estatal de los ’80 ni en los de la privada de los ’90. El acceso al agua potable y al servicio de colección y tratamiento de residuos cloacales se encuentra asociado a derechos fundamentales de las personas. Se trata de un servicio esencial para la población. El agua potable no es una mercancía más, reproducible y con posibilidad de ser administrada mediante los mecanismos clásicos que se utilizan en la regulación de mercados monopólicos. La cuestión del agua y de las cloacas constituye un problema ambiental complejo. Y, por lo tanto, dicha complejidad demanda una visión integrada y de largo plazo, “que las empresas, inmersas en la lógica de acumulación capitalista, no se encuentran en condiciones de desarrollar”, sostienen en el esclarecedor libro *Recursos públicos, negocios privados. Agua potable y saneamiento ambiental en el AMBA* los investigadores Daniel Azpiazu, Karina Forcinito y Andrea Catenazzi. Si bien la presencia del sector privado ha aumentado en esas actividades tan sensibles para la gente, “los estados nacionales continúan teniendo la responsabilidad insoslayable e indelegable de garantizar el acceso efectivo del conjunto de la población a dichos recursos y la sustentabilidad ecológica de largo plazo en sus ámbitos de influencia”, señalan esos especialistas.

No es incoloro, insípido ni inodoro definir ahora, para aprender de los errores del pasado, que el agua potable y los desagües cloacales no pueden ser considerados como mercancías sujetas a las “fuerzas del mercado” sino que constituyen derechos humanos fundamentales que los estados deben garantizar, especialmente en economías con elevados niveles de pobreza e indigencia. En México se está desarrollando el IV Foro Mundial del Agua, que finaliza hoy –cuando se conmemora el Día Internacional del Agua–, donde se ha expresado el enfrentamiento entre los países en vías de desarrollo y los desarrollados acerca de si el acceso al agua es o no un derecho humano. La cuestión de fondo, que se viene discutiendo en cada uno de esas reuniones mundiales, es quién debe explotar el recurso, si el sector público o el privado. Los organismos internacionales acompañaron a los países desarrollados en oponerse a la inclusión en la declaración final la idea “el derecho humano al agua”, como reclamaron Bolivia y Venezuela, países que señalaron, por ejemplo, que la Organización Mundial de Comercio aplica reglas que convierten el agua en una mercancía. En el mismo día en que el Gobierno anunciaba la reestatización, el representante del país expuso en ese foro una posición intermedia: “El Estado debe dar garantías sobre el agua, porque tiene la obligación de garantizar la salud de las personas y preservar la vida”, afirmó Atilio Savino, secretario de Ambiente de la Nación. Pero se diferenció de la posición de Bolivia y Venezuela: “No es que no lo considere un derecho humano, pero prefiero el concepto de ‘agua como garantía de vida’, que es lo que sostiene el documento de la declaración final”.

Sin embargo, con el agua no hay margen para la ambigüedad. La reestatización brinda la oportunidad de recuperar un modelo social del agua, es decir una prestación estatal y universal, recordando que ésta “fue un elemento clave de la formación del Estado-Nación que asoció la garantía del acceso de determinados servicios al hecho de ser ciudadano, y que representaba sobre todo el valor de un programa político”, apunta la investigadora Catenazzi. El agua y las cloacas son bienes básicos de los que millones carecen. Por ese motivo, el manejo del agua y las cloacas no debería ser un tema de estatismo versus sector privado. Y tampoco de negocios –públicos o privados– en el sentido de evaluar el servicio con típicos parámetros de rentabilidad empresaria. Se trata de abordar la cuestión en toda su complejidad, pensando en aquellos que no tienen agua corriente y cloacas, echando al cesto las voces de alarma y aprendiendo de las enseñanzas que dejaron las ineficiencias asociadas con corrupción de los ochenta y la triste privatización del agua en los noventa.

EL GOBIERNO RESCINDIO EL

Concesión

Por David Cufré

Néstor Kirchner firmó de manera sorpresiva dos decretos de necesidad y urgencia para anular el contrato con Aguas Argentinas y disponer en su reemplazo una nueva compañía estatal, denominada AYSA. Designó como presidente a Carlos Ben, vinculado al sindicalista José Luis Lingeri.

La concesión de agua y cloacas más grande del mundo terminó. La empresa que nació bajo el menemismo, que tuvo a María Julia Alsogaray como hada madrina, ya no existirá más. Después de una larga pelea, de idas y vueltas –Néstor Kirchner llegó a ponerla como ejemplo ante las demás privatizadas–, el Gobierno decretó ayer la rescisión del contrato con Aguas Argentinas y dispuso que en su lugar opere una nueva compañía estatal, denominada Aguas y Saneamiento Argentinos (AYSA). La decisión se tomó luego de fracasar la última de las negociaciones en marcha para transferir la empresa a otro operador privado, en este caso el grupo Eurnekian.

Suez, controlante de Aguas Argentinas, ya había anunciado su voluntad de abandonar el servicio a fines de septiembre pasado, responsabilizando al Estado por esa situación, pero todavía no le había puesto fecha a su salida. El ministro de Planificación, Julio De Vido, diseñó la operación de reestatización, en acuerdo con el titular del gremio de Obras Sanitarias, José Luis Lingeri. De hecho, Carlos Ben, socio político del sindicalista, ex menemista como él y hasta ahora directivo de Suez, fue designado como primer presidente de AYSA.

“Sería un acto de irresponsabilidad de la Nación” dejar que Aguas Argentinas continúe atendiendo a los once millones de usuarios de la Capital Federal y el conurbano bonaerense, sentenció De Vido al dar a conocer la noticia. Fue ayer a la mañana, tras una reunión con Néstor Kirchner. El ministro se presentó ante la prensa en Casa Rosada y dijo que el Gobierno decidió rescindir el contrato “por culpa del concesionario”. Esto invalida, según la posición del Poder Ejecutivo, cualquier reparación económica. La empresa contestó más tarde que rechazaba los argumentos del Gobierno y dejó entrever que iniciará un juicio por reparación, aunque aún no lo planteó abiertamente.

El argumento oficial para decidir la anulación unilateral del contrato fue que la empresa puso en “peligro potencial” a la sociedad por distribuir aguas contaminadas. Los afectados son más de 800 mil personas de los partidos bonaerenses de La Matanza, Lomas de Zamora, Quilmes y Almirante Brown. El hecho fue admitido a principios del verano por la propia concesionaria, que recomendó a través de las facturas el no consumo de agua para embarazadas e infantes.

El problema con esa agua es que rebasa los niveles de nitratos permitidos para el consumo. Y esto se produjo porque la empresa necesitó activar pozos de reserva para lograr mayor presión de agua, a fin de cumplir con el abastecimiento a los usuarios de esas zonas. El Gobierno sostiene que se llegó a esa situación porque la empresa incumplió con las inversiones comprometidas para mejorar el suministro. De Vido anunció obras por 400 millones de pesos con dinero público para resolver la crisis.

“La empresa no puede continuar al frente del servicio de provisión de agua”, insistió el ministro. “El Estado debe proteger de manera prioritaria a los más indefensos frente a los abusos de la compañía”, agregó. El desplazamiento de Aguas Argentinas y la creación de AYSA se resolvieron mediante dos decretos de necesidad y urgencia, el 303 y el 304. En esta última norma se garantiza la continuidad del personal de Aguas Argentinas y se dispone que la nueva empresa estatal tendrá cinco directores. Por ahora, el único designado es Ben. El Gobierno buscó darle mayor fortaleza legal y política a su decisión y remitió los decretos al Congreso para su ratificación.

AYSA es una compañía que operará bajo la forma de una sociedad anónima. Esto es para “agilizar su funcionamiento”, según explicó un funcionario de Planificación a **Página/12**. Otros especialistas advirtieron que de ese modo no estará obligada a realizar licitaciones públicas

Con elevada autoestima

Horas después de conocerse la rescisión del contrato, Aguas Argentinas dio a conocer un escueto comunicado en el que calificó de “trabajo ejemplar” lo realizado desde 1993. También recordó que desde entonces, “más de dos millones de personas” se incorporaron al servicio de agua potable y se invirtieron 1700 millones de dólares de inversión. Hasta anoche, solamente uno de los socios de Aguas Argentinas había dado a conocer su postura individual sobre la rescisión del contrato: Aguas de Barcelona, y lo había hecho de manera extraoficial. “No es ninguna sorpresa y confirma la decisión previa adoptada por los accionistas”, aseguró un vocero de la compañía catalana. Ni Suez ni el Banco de Galicia, los otros socios de Aguas Argentinas, emitieron, hasta el momento, su opinión.

CONTRATO CON AGUAS ARGENTINAS Y REESTATIZO EL SERVICIO

que se fue por el caño

Rafael Yohai



Julio De Vido diseñó la reestatización en sintonía con el sindicalista José Luis Lingeri.

para efectuar sus compras y contrataciones. El Estado retendrá el 90 por ciento de la empresa, mientras que el 10 por ciento restante seguirá en manos de los trabajadores bajo el Programa de Propiedad Participada (PPP). "La empresa hoy es estatal, mañana veremos", dijo De Vido, quien no quiso avanzar más en este punto. Funcionarios de su confianza señalaron a este diario que el Gobierno tenía toda la intención de transferir el servicio a un operador privado, pero ante la imposibilidad de llegar a un acuerdo con los interesados decidió la reestatización. También dijeron que no está prevista la subdivisión de la compañía.

Esta última decisión sería una concesión a Lingeri, quien retendría así mayor poder con un gremio unificado. El sindicalista pasó del menemismo al kirchnerismo luego de convertirse en el número dos de la CGT de Hugo Moyano. Ben, un abogado platense que fue funcionario de Obras Sanitarias y desempeñó un papel importante en favor de la privatización en 1993, fue siempre su socio político. El primer presidente de AYSA era hasta ayer el director general adjunto de Aguas Argentinas. Es decir, era un alto ejecutivo designado por Suez, la compañía francesa con la que tanto peleó el Gobierno.

Suez bloqueó las posibilidades de una transferencia de Aguas Argentinas a otra empresa porque se negó a desistir de su demanda ante el Ciadi (tribunal del Banco Mundial) por 1700 millones de dólares y porque quería que el comprador o el Estado asumieran su deuda de más de 450 millones de dólares. El Gobierno optó por otro camino.

Acuerdo en Córdoba

José Manuel de la Sota marcó una diferencia con el gobierno nacional. Ayer llegó a un acuerdo con Suez, el dueño de la concesión de agua potable en la provincia de Córdoba, para dar marcha atrás parcialmente con los últimos aumentos de tarifas. A fin de año, Aguas de Córdoba, en la que Suez es el operador técnico con el 39 por ciento del paquete accionario, anunció incrementos de tarifas de hasta 500 por ciento. Ahora ese maxiajuste se desinfló y el nuevo convenio prevé aumentos de entre 15 y 18 por ciento en las boletas. "Después de una negociación madura y democrática con la empresa, esta vez en una negociación conducida directamente por mí, hemos llegado a un acuerdo justo y satisfactorio", anunció De la Sota, pocas horas antes de que Néstor Kirchner diera por terminada la concesión de Suez en Aguas Argentinas. Como parte del acuerdo, la provincia se comprometió a subsidiar durante los próximos dos años obras de ampliación del sistema de abastecimiento de agua con 9,6 millones de pesos anuales. También se duplicó el volumen incluido en el cargo fijo, que pasará a 25.000 litros mensuales.

UTILIZABA POZOS QUE DEBIERON SER DESAFECTADOS

Contaminados de impunidad

Por Raúl Dellatorre

Suena a personaje de Rep, pero lamentablemente se trata de otra cosa. El "bebé azul" es el nombre de un síndrome que afecta especialmente a los niños de hasta seis meses de edad por ingesta de agua con un nivel de nitratos superior al estándar establecido en el Código Alimentario. Por su corta edad, los bebés son propensos a la reducción de los nitratos en nitritos y estos últimos interfieren con la habilidad de la sangre para transportar oxígeno a los tejidos y órganos del cuerpo. Es por eso que su piel adquiere una tonalidad azulada y le da nombre al síndrome, que refiere a la enfermedad científicamente denominada metahemoglobinemia infantil.

Ni es un personaje de historieta ni es un problema nuevo. Según el informe de tapa de la revista *El Médico* de marzo –aún en imprenta–, se han detectado 207 casos de metahemoglobinemia entre 1979 y 1996 en el Gran Buenos Aires, 180 de ellos producidos por el consumo de agua de pozo. La zona afectada comprende La Matanza, Morón, Quilmes, Almirante Brown, Merlo, Moreno y Florencio Varela.

Según el informe de Pablo Cid, autor de la nota, el Ente Tripartito de Obras y Servicios Sanitarios (Etoss) planteó ya en 1994 el denominado Plan Nitratos "como un conjunto de obras destinadas a desafectar las perforaciones que superen los 45 mg de nitratos por litro de agua, techo que finalmente se subió a 100 mg/l (...). En un informe del año 2002, el Etoss estableció que no sólo no se habían cerrado los pozos sino que los nitratos presentes en algunos de ellos seguían siendo muy elevados (...). Cada vez que la empresa tiene problemas de abastecimiento recurre a esos pozos, a pesar de las multas impuestas en el pasado".

Las denuncias recibidas por la Defensoría del Pueblo de la Nación sobre la presencia del compuesto nitrogenado en el agua dieron lugar a una serie de análisis que no hicieron más que corroborar el hecho. La propia empresa asumió, este verano, que "ante el incremento de los consumos de agua por las altas temperaturas, podrían ponerse en marcha pozos de reserva, lo que puede provocar la presencia de nitratos en un tenor levemente superior a la norma" en la zona sur del conurbano.

La reiteración de la utilización de pozos que tendrían que haber sido desafectados movió al defensor del Pueblo, Eduardo Mondino, a recomendar al Etoss que disponga las medidas necesarias para que Aguas Argentinas "adecue en forma inmediata el suministro". Ya era tarde. La concesión iba en camino a la rescisión y lo que no hizo en más de una década, no lo haría en sus últimos días.

Dos opiniones sobre el funcionamiento de la nueva empresa

EDUARDO MONDINO*

"No existe José Agua"

–¿Qué debería hacer el Estado con el servicio de agua?

–Hay que cambiar el modelo. El Gobierno tiene una gran oportunidad para mejorar la prestación. Me parece que la mejor alternativa sería dividir la prestación. Hacer algo más localista, que los municipios tengan una mayor responsabilidad. Tal vez el Estado deba retener la distribución de agua y el manejo de las inversiones, pero dejar en manos más expertas la potabilización o los tratamientos cloacales. Esa debería ser una tarea de plantas químicas especializadas, que el Estado podría contratar, por ejemplo.

–¿Cómo es la experiencia internacional?

–Países como España o Francia tienen parcelado el servicio. En París, por ejemplo, se lo reparten entre cinco empresas, algunas estatales y otras privadas. Incluso una de ellas está en manos del gremio. Hay que sacarse de la cabeza que existe "José Agua" que todo lo resuelve. También hay que admitir que el Estado debe estar presente porque el modelo del concesionario privado fracasó. El del agua es un servicio básico e imprescindible del que nadie puede quedar afuera.

–¿Cuáles son los puntos críticos del servicio?

–En varios lugares del Gran Buenos Aires donde se conectó el servicio subieron las napas. En otras zonas, como Temperley, Quilmes y Turdera, nunca hubo presión de agua, lo que derivó en una alta concentración de nitratos. Hay obras clave que nunca se realizaron. Varias de ellas vienen anunciándose desde la época de José Luis Machinea.

* *Defensor del Pueblo de la Nación.*

AMERICO GARCIA*

"Definir el operador"

–¿La estatización de Aguas puede resolver la crisis en el servicio?

–Dependerá de si se les da una mayor participación a los usuarios y a los gobiernos descentralizados. Esa mayor injerencia será la manera de asegurar la expansión del servicio. El objetivo fundamental debe ser abastecer de agua a todos los habitantes.

–¿Cuál debería ser el próximo paso del Gobierno?

–Definir el operador técnico. Me inclino por una empresa estatal internacional, como la de París o Porto Alegre, que tienen experiencia en la prestación. Es lo que se está discutiendo en la provincia de Santa Fe, donde también se estatizó el servicio. También debe discutirse la labor del ente regulador, que en todos estos años controló poco y dejó hacer. Necesita una reestructuración.

–¿El Estado será capaz de mejorar la prestación?

–Dudo que pueda hacerlo en soledad. En Buenos Aires se sumó una fundación privada, integrada por técnicos, que está ligada al sindicato. Lo que quedó en claro es que la gestión privada exclusiva fue un fracaso.

–¿Y las tarifas?

–Las actuales cubren los gastos operativos. No hay ninguna necesidad de aumentarlas. Pueden analizarse distintas alternativas, como los subsidios cruzados. Además, quienes derrochan agua deben recibir duros castigos. También habrá que diferenciar si habrá cargos específicos o partidas presupuestarias especiales para llevar a cabo las obras.

* *Unión de Usuarios y Consumidores.*

Los legisladores kirchneristas quieren tratar mañana en la Legislatura una ley que elimine toda postergación a la mudanza del Mercado de Hacienda. La embestida busca dar otro golpe a los formadores de precios. El macrismo rechaza discutir la ley.

Enrique García Medina



El Mercado de Hacienda tiene plazo hasta junio para mudarse, pero con una posible prórroga de un año.
"Hay que aprovechar la coyuntura", argumentan los kirchneristas en la Legislatura porteña.

El Gobierno busca que se acelere el traslado del Mercado de Liniers

El Gobierno busca asestar un nuevo golpe a los formadores de precios de la carne. Los dardos siguen apuntando al Mercado de Hacienda de Liniers, pero esta vez llegan desde la Legislatura porteña. Allí, el kirchnerismo busca sancionar mañana una ley que le pone un plazo improrrogable al traslado del mercado de la ciudad. La fecha es el próximo junio. En realidad, ese mes ya está previsto como tope para la mudanza, pero con una prórroga posible de hasta un año. Esa eventual postergación es la que quieren eliminar los diputados K. Desde el macrismo se resisten a dar su aprobación por considerar que el apuro está ligado a los intereses del gobierno nacional y a la actual puja para bajar los precios. Los impulsores del proyecto no lo niegan: "Hay que aprovechar la coyuntura", señalan.

El Mercado de Liniers concentra alrededor del 15 por ciento de las operaciones de todo el país, pero es el principal formador de precios. El Gobierno busca eliminar esa distorsión con un plan de información de precios que involucre a todas las regiones del país, pero al mismo tiempo tiene la esperanza de que la mudanza a San Vicente le reste parte del poder concentrador que ahora tiene.

La ley 1826, aprobada en octubre de 2005, establece que la prohibición del ingreso de ganado vacuno en pie a la ciudad entre en vigencia el 8 de junio de este año y autoriza a la Legislatura a estirar el plazo hasta un año más, "siempre que se comprueben fehacientemente acciones efectivas tendientes al traslado del mercado por parte de la empresa". La norma creaba además una Comisión de Seguimiento del Traslado y de los Trabajadores.

Un proyecto de Ana María Suppa, del Frente para la Victoria, pretende acortar los tiempos. El objetivo de máxima era eliminar la prórroga para que el Mercado de Liniers se fuera dentro de dos meses y que las 32 hectáreas del predio volvieran a manos del gobierno porteño. "El mercado tenía un compromiso de abrir una calle interna y no cumplió, tampoco entregó cuatro hectáreas donde iba a construirse una escuela secundaria", enumeró la legisladora ante **Página/12**.

En el bloque del ARI, en cambio, prefieren que el plazo extra no se elimine, sino que se limite a seis meses. Es que temen que la mudanza no se pueda cumplir y tengan que volver a prolongar la espera. Así se acordó una modificación al proyecto original del kirchnerismo, con el que vacas, bosta y camiones deberían dejar Mataderos el próximo 8 de diciembre.

El traspaso del predio de la Nación a la ciudad fue en 2002. Desde ese momento, sucesivos cambios en las normas posibilitaron que el Mercado se mantenga incólume. Las quejas de los vecinos también son añejas: cloacas tapadas con tripas, ruido de camiones –unos 300 por día– y las fachadas de las casas manchadas con orín de los animales, además de la bosta de 45 mil animales por semana que termina sin tratamiento en el Riachuelo. Según proyectan los legisladores, el lugar sería ocupado por una escuela, un polideportivo, zonas de esparcimiento y un polo turístico.

Los vacunos deberían reunirse en un nuevo predio en San Vicente, aunque eso parece lejano. "Los terrenos están y los caminos también, pero obras no hay", explicó Suppa, que recorrió el lugar.

Tanto aristas como kirchneristas se muestran optimistas respecto de lograr consenso y aprobar la ley. Ambos bloques coinciden en la necesidad de "aprovechar la coyuntura". Según Suppa, "la falta de cooperación del Mercado en la búsqueda de consensos para combatir la inflación determina la necesidad de cancelar la concesión". Desde el macrismo la visión es otra. "No puede ser que en octubre pasado aprobamos una ley y ahora la querramos cambiar –reclamó Martín Borrelli, de Compromiso para el Cambio-. Parece que hay un apuro por cuestiones políticas."

Informe: Lucas Livchits.

RESISTENCIA DE GANADEROS AL PESO MINIMO DE FAENA

Vaquitas retenidas en el campo

Por Fernando Krakowiak

La carne volvió a subir ayer 2,22 por ciento en Liniers, pese a las sucesivas medidas que ha venido tomando el Gobierno para forzar una baja. Roberto Arancedo, presidente del mercado, afirmó nuevamente que para que el precio de la hacienda "pueda normalizarse" es necesario flexibilizar la norma que prohíbe faenar animales de menos de 280 kilos. "En abril entrará una mayor afluencia al mercado si se baja el límite de faena. Hay terneros en la cuenca del Salado que se pueden subir al camión", afirmó.

El Gobierno fijó el primer límite a la faena el 1º de noviembre del año pasado cuando prohibió el ingreso de animales de menos de 260 kilos. El 1º de marzo elevó el piso a 280 y el 1º de mayo lo fijará en 300 kilos para buscar una mayor producción de carne y lograr una baja sostenida en el precio.

Los empresarios sostienen que si se desactiva la restricción llegarían al mercado 180 mil cabezas más por mes, lo que provocaría una baja en la cotización. Este suele ser el argumento que cobra más fuerza entre los ganaderos cuando no llueve. Sin embargo, el mismo es relativizado por las estadísticas que computan los administradores del mercado. El 31 de octubre de 2005, un día antes de que comenzara a regir la primera prohibición el precio promedio en Liniers era de 2,49 pesos el kilo y cuando el piso se elevó a 280 kilos se mantenía igual. Desde entonces subió apenas 3,4 por ciento. Las principales alzas se produjeron cuando no había ninguna prohibición vigente. Entre diciembre de 2001 y el 30 de octubre de 2005, fecha previa a la primera prohibición, el índice novillo subió de 0,66 a 2,40 (278 por ciento), superando claramente la evolución del dólar y la inflación.

Ayer ingresaron al mercado 9219 cabezas bovinas. Los frigoríficos Ganadera Nueva Escocia, Penta y Arenales lideraron las compras al acumular un 17,18 por ciento en conjunto. Las tres firmas son controladas por Juan Carlos Delaney, Esteban Ruocco y Carmelo del Regno, tres socios que habitualmente son protagonistas de un mercado que está siendo investigado por la existencia de supuestas maniobras especulativas que distorsionan la libre competencia. Delaney es un ex empleado de la Junta Nacional de Carnes que se volvió un próspero empresario luego de la desregulación del sector.

Los principales consignatarios no fueron protagonistas de la jornada, pues 9 de las 11 firmas que habían sido suspendidas por deudas con el fisco recién terminaron de regularizar su situación ayer. En la víspera circuló una versión sobre un supuesto acuerdo con los empresarios del sector para bajar los precios de algunos cortes a cambio de una apertura regulada de las exportaciones. Sin embargo, fuentes de Economía desmintieron la versión ante **Página/12**: aseguran que no negociarán con los empresarios mientras no se evidencie una baja de precios en las carnicerías.

Aumentos en pescaderías

Las pescaderías no acusaron aún el impacto del acuerdo alcanzado entre las cámaras procesadoras y el Gobierno para fijar un precio del filet de merluza y el calamar, e incluso en algunos negocios se observó un aumento con respecto a la semana pasada. Empresarios del sector destacaron que "la semana pasada aumentó bastante la demanda de pescado, pero como la oferta sigue siendo la misma, el precio subió". En varios puntos de venta se observó ayer un incremento del precio del filet de merluza en un 5 por ciento. "El filet de merluza estaba la semana pasada a 9,80 pesos y hoy está a 10,40. Hace un mes estaba a menos de 9 pesos", puntualizó un comerciante del rubro.

LA PARADOJA

Menos

Por Maximiliano Montenegro

Néstor Kirchner ya lo había anticipado hace casi un mes, como ocurre con todos los indicadores favorables, pero ayer lo confirmó el Indec. La pobreza descendió en el segundo semestre del año pasado al 33,8 por ciento, frente al 40,2 por ciento que registraba en el mismo período de 2004. Así, durante el año pasado, según las cifras oficiales, un millón de personas superaron la línea de pobreza. Además, la indigencia se redujo al 12,2 por ciento del 15,0 por ciento que registraba un año antes. El fuerte crecimiento de la economía por tercer año consecutivo y la creación de puestos de trabajo es lo que explica la mejora. Sin embargo, esos valores todavía son bastante superiores a los niveles de pauperización de la década del noventa, cuando el país no era precisamente un jardín de rosas. Todavía hay en el país más de 12 millones de pobres, de los cuales 4 millones ni siquiera llegan a consumir una canasta de alimentos mínima en calorías.

El presidente Kirchner había adelantado las cifras de pobreza semanas atrás, cuando salió al cruce de la información, también difundida por el Indec, de que la distribución del ingreso había empeorado a niveles record. Ni siquiera durante la década menemista la brecha entre ricos y pobres fue tan profunda. Kirchner admitió entonces que había un salto en la desigualdad, pero para contrarrestar el impacto negativo de esos datos mostró la caída en los índices de pobreza.

El hecho de que haya un país "me-

Registro de personal

El Gobierno puso en marcha ayer el sistema de Simplificación Registral que unifica los trámites para dar de alta a un trabajador, con el objetivo de reducir el empleo informal y bajar los costos de inscripción. El sistema, que entrará en vigencia el 1º de julio, facilita la inscripción de los trabajadores ya que en un solo trámite informático el empleador podrá dar por cumplida la registración del empleado ante la AFIP, la Anses y las superintendencias de Riesgos del Trabajo, de Servicios de Salud y de Administradoras de Jubilaciones y Pensiones. Todo empleador que tome un nuevo trabajador sólo tendrá que darle el alta a través de la página web de la AFIP en el link de Mis Registros. El sistema prevé una base de datos que incluirá información sobre actividades económicas realizadas en cada domicilio, identificación del convenio colectivo del trabajo, domicilio de explotación y monto de la remuneración mensual pactada. Además relevará detalles sobre los vínculos familiares como escolaridad, relaciones de parentesco, fecha de alta o baja del vínculo y el motivo. Los empleadores tendrán un plazo de seis meses para actualizar los datos adicionales de los trabajadores que hayan sido inscriptos antes del lanzamiento.

QUE REVELAN LAS ULTIMAS CIFRAS SOCIALES DEL INDEC

pobres en un país más desigual

El Indec confirmó los datos adelantados por Kirchner un mes atrás. La pobreza cayó al 33,8 por ciento a fines de 2005. Ese nivel es todavía superior a la tasa promedio de los noventa. Hay más de 12 millones de pobres, de los cuales cuatro millones son indigentes.

Pablo Piovano



El crecimiento a tasas chinas explica la disminución de la pobreza. Frente a la década pasada, el desempleo es menor pero la miseria mayor.

nos pobre, pero más desigual" –como tituló un asesor presidencial la paradoja actual– no es trivial. En una economía creciendo a "tasas chinas" –9 por ciento promedio durante los últimos tres años– todo se disimula. La acelerada expansión, después de la recesión más profunda de la historia, dio lugar a una gran creación de puestos de trabajo. Y esos empleos, aunque mal remunerados, posibilitaron que mucha gente, que antes como desempleada no percibía ingresos, traspasara el umbral de la pobreza. En otras palabras, la torta se agrandó tanto que, si bien una selecta minoría se adueñó de una tajada cada vez más suculenta, también los sectores carenciados pudieron saborear un bocado extra. "Se distribuye más desigual una torta que creció lo suficiente vía empleo para mejorar los niveles de pobreza", explican los técnicos oficiales.

Sin embargo, el gran interrogante es qué pasará cuando la economía deje de engordar a tasas chinas y lo haga a niveles más "normales", del 4 o 5 por ciento. ¿Cómo lograr que las familias que hoy asoman la cabeza por arriba de la línea de pobreza (valuada en 849 pesos mensuales) porque encontraron conchabo no vuelvan a sumergirse a causa de la inflación?

Entonces, coinciden los expertos, será necesario mejorar el reparto porque sólo con el crecimiento económico no bastará para disminuir la pobreza. Sobre todo, si se tiene en cuenta que todavía hay un largo camino por recorrer.

El último registro del Indec, del 33,8 por ciento, luce lejano de las tasas de mishiadura al inicio de la era Kirchner (54 por ciento), y mucho más si se compara con el peor momento de la crisis posdevaluación: a fines de 2002, la sociedad miró a un abismo en el que el 57 por ciento de la población se hallaba bajo la franja de pobreza. No obstante, los actuales niveles de miseria son muy elevados, si se considera que en los noventa, cuando la exclusión social parecía intolerable, la tasa promedio rondaba el 25 por ciento.

La comparación con los noventa también es esclarecedora en otro aspecto. Hoy hay menos desocupación (10,1 por ciento, o 12,7 contabilizando como desocupados a los planes jefes, frente a un promedio del 18 por ciento durante la década pasada), pero los carenciados son más. La conclusión es obvia: el poder de compra –el salario real– de los ocupados es en la actualidad mucho menor. O, si se quiere, tener empleo no garantiza no ser pobre.

La tendencia a la reducción de la pobreza se replicó en todas las regiones del país, pero fue más notoria en el Gran Buenos Aires: allí descendió del 37,7 por ciento al 30,9 por ciento. En el Nordeste, las tasas aún son propias de Centroamérica: 54 por ciento.

NO AUMENTARAN LOS PASAJES POR MEJORA SALARIAL

Se resuelve con más subsidio

El secretario de Transporte, Ricardo Jaime, aseguró que el Gobierno no tiene previsto disponer o autorizar aumentos de tarifas de los servicios públicos de transporte de pasajeros. El funcionario respondió así a una consulta relacionada con el incremento de salarios otorgado a los trabajadores de subterráneos.

Metrovías acordó el lunes con los representantes de los trabajadores un reajuste de 16 por ciento sobre los básicos de convenio, lo que podría marcar una tendencia en otros gremios. Ello provocó que el titular de la Unión Industrial Argentina, Héctor Méndez, señalara que existen "señales preocupantes" respecto de los reclamos salariales de algunos sindicatos.

"No está previsto un aumento de tarifas en los servicios del transporte público de pasajeros", aseguró Jaime, luego de haber participado del acto en el que autoridades argentinas firmaron con sus pares de Portugal un contrato para la compra de material ferroviario procedente de ese país. El funcionario explicó que "el contrato (de Metrovías) establece que el aumento de los costos de explotación debe ser cubierto con tarifas o incrementos de aportes del Tesoro Nacional (subsidios)". Aseguró que se evaluará "el impacto sobre los costos de explotación" de este ajuste salarial y si correspondiera que "estos costos salariales sean cubiertos con aportes del Gobierno".

En el mencionado acto con las autoridades de Portugal, el gobierno nacional firmó un contrato con la empresa estatal de ese país Caminhos Ferroportugueses, por el cual se hará efectiva la segunda entrega de material rodante adquirido a ese país por 22 millones de euros, en el marco del Plan Nacional de Recuperación de los Ferrocarriles. "Creemos que con este material, más el que ya se está embarcando en España, vamos a poder ir cubriendo las deficiencias que tiene este servicio", sostuvo el secretario de Transporte.

MAS IMPUESTOS EN LAS FACTURAS

Marchan los cargos fijos

El Senado trató ayer en comisión el proyecto que crea cargos fijos específicos para financiar obras de infraestructura energética, al que el oficialismo aspira a dar sanción definitiva hoy mismo.

Durante el plenario de las comisiones de Minería, Energía y Combustibles, de Presupuesto y Hacienda y de Infraestructura, Vivienda y Transporte, se analizó el objetivo del Gobierno de contar con financiamiento adicional para obras "estratégicas" de infraestructura energética. El proyecto fue sancionado la semana pasada por la Cámara de Diputados, pese al rechazo de la mayoría del arco opositor, con excepción del duhaldismo. El mismo es muy cuestionado por las asociaciones de usuarios de servicios públicos, ya que faculta al Poder Ejecutivo a crear y fijar cargos específicos para fondos fiduciarios constituidos y a crearse con la finalidad de costear determinadas obras para la expansión del sistema de generación y transporte de los servicios de gas natural, gas licuado y electricidad.

Entre sus aspectos centrales, la iniciativa aclara que esos cargos no se computarán como base imponible de ningún tributo de origen nacional, con excepción del IVA. El proyecto establece además que el Gobierno podrá fijar el valor de esos cargos que se aplicarán a las facturas y cambiarlos cuando resulte necesario y exceptuar de su pago a los pequeños usuarios.

De la Rúa, beneficiado

La Corte Suprema de Justicia dejó firme el sobreseimiento de Fernando de la Rúa en la causa penal por presuntas anomalías en la contratación de la empresa Siemens. Ayer, el máximo tribunal desestimó el recurso de queja que interpuso el fiscal general Gustavo Wechsler, quien había apelado la resolución en favor de De la Rúa dictada por la Cámara de Casación Penal. La causa se había abierto a partir de un pago millonario que el Estado efectuó a Siemens SA por la confección de los DNI. La acordada fue firmada por Enrique Petracchi, Elena Highton de Nolasco, Juan Maqueda, Ricardo Lorenzetti y Carmen Argibay.

De la Sota, de estreno

El gobernador de Córdoba, José Manuel de la Sota, anunciará hoy una profunda renovación de su gabinete. De todos los ministros, sólo mantendrá al de Finanzas, Angel Elettore, y Salud, Roberto Chuit. Según fuentes provinciales, en Obras Públicas asumirá Hugo Testa, quien así reemplazará a Oscar Santarelli. Este funcionario debió dejar esa cartera tras la rectificación que hizo el gobierno provincial respecto de un contrato con Aguas Cordobesas. Por la misma causa se alejó el fiscal de Estado, Félix López Amaya, y lo sucederá Jorge Córdoba.

El paro en Neuquén

La protesta docente de Neuquén, que comenzó hace dieciséis días, se agudizó en las últimas horas cuando los gremios que integran la CTA decretaron un paro de 24 horas y anunciaron que hoy marcharán en respaldo a los maestros por la capital provincial. Al mismo tiempo, el sindicato petrolero, uno de los más poderosos de Neuquén, amenazó con enfrentar a los docentes de la Asociación de Trabajadores de la Educación (ATEN) que están realizando cortes de ruta. Esos piquetes obstaculizan el ingreso de los vehículos vinculados con la actividad hidrocarburífera. "Los descuentos por días no trabajados llegan ya al 50 por ciento", argumentaban ayer los petroleros.

La ley de educación

El ministro Daniel Filmus anticipó ayer que en septiembre enviará al Congreso el proyecto de la nueva ley de educación y que la intención es que sea sancionada antes de fin de año. La iniciativa había sido anticipada por el presidente Kirchner.

Gonzalo Martinez



El almirante Jorge Godoy asumió la responsabilidad como jefe de la Armada.
"No es información que nos sirva a nosotros para realizar operaciones militares."

"Soy el responsable de la Armada y me hago cargo"

> El almirante Jorge Godoy dijo que el espionaje en la base de Trelew "echa un manto de sospecha por sobre toda la Armada". No presentó su renuncia.

"Soy el máximo responsable de la Armada y me hago cargo de todo." El jefe de la Marina, Jorge Godoy, admitió ayer que el caso de espionaje en la Base Almirante Zar de Trelew lo compromete como conductor de la institución. "Soy el máximo responsable de la conducción de la Armada y me hago cargo de todo esto. Este hecho tira un manto de sospecha por sobre toda la Armada que no nos beneficia para nada", dijo en un reportaje radial. "Yo no le entregué la renuncia a nadie. Acá evidentemente nos encontramos frente a un hecho, en principio, aislado", agregó. Godoy aseguró que la información obtenida por el Servicio de Inteligencia Naval en la base de Trelew "no le sirve absolutamente a nadie". "Realmente yo todavía no me puedo explicar cómo puede haber gente que se dedique a estas cosas", aseguró.

Como jefe del Estado Mayor General de la Armada, Godoy no evitó reconocer su responsabilidad por el hecho. Sin embargo, también buscó minimizar la importancia de la información que se encontró en la Base Almirante Zar. "Tenemos que salir a aclarar, explicar lo inexplicable, porque esto no tiene ningún sentido. No es información que nos sirva a nosotros, a la conducción de la Armada, para realizar operaciones militares ni para saber lo que pasa en el Mar Argentino... la orientación (sexual) o las costumbres de alguna persona", afirmó.

Godoy adjudicó a un error la investigación y la recolección de datos sobre funcionarios, periodistas y militantes de Chubut. "Evidentemente ha habido una falla importante en todo. Lejos de beneficiarnos, nos pone en una situación bastante complicada", argumentó. La hipótesis del error contrastó con lo que reveló ayer el gobernador de Chubut, Mario Das Neves, quien contó que en la documentación hallada en la base naval (unas cien carpetas) se encontró un "memo firmado donde se dice claramente que toda la información recopilada tenía que ser enviada todos los miércoles a las 12 al comando de operaciones navales de Puerto Belgrano".

Con esos antecedentes, Godoy intentó despejar cualquier sospecha sobre él. "Si logramos poner sobre la mesa las luces y las sombras de esta circunstancia desgraciada, creo que podemos empezar a recobrar la confianza que se puede haber perdido por este hecho desgraciado", dijo. Aunque reconoció que su continuidad depende del Presidente y de la ministra de Defensa, Nilda Garré, negó que hubiera puesto la renuncia a disposición de Kirchner. "Yo no le entregué la renuncia a nadie", aclaró. Luego informó que ordenó cerrar las diez oficinas de inteligencia de la Armada –todas las dependencias del Servicio de Inteligencia Naval (SIN), cuyas puertas fueron fajadas– "y pasar una inspección exhaustiva sobre cada una de ellas, sobre el manejo de la información, las labores que están realizando cada una de ellas".

Aparte de Godoy, ayer salió a hablar uno de los oficiales de la Armada involucrados en la denuncia. Nada menos que el propio jefe de la Base Almirante Zar, el capitán José Giaquinta. "Por la imagen de la Armada y por la imagen personal mía, ya que soy un hombre muy conocido en la ciudad de Trelew, éste es un hecho que me da vergüenza. Hay que esperar y ver las responsabilidades y los alcances de lo que pasó. Yo me limito a esperar en el tiempo y que se haga justicia y, si acá se cometieron irregularidades, el que tenga que pagar, que pague", dijo. Giaquinta también reconoció que si la Justicia determina que él fue responsable por el espionaje ilegal tendrá que "pagarlo".

CAMBIOS EN LOS CRITERIOS DE LA CORTE SUPREMA

Highton renunció al jury

La vicepresidenta de la Corte Suprema, Elena Highton de Nolasco, renunció a presidir el jurado de enjuiciamiento, el organismo que lleva a cabo los juicios políticos a jueces, y será reemplazada por su par Raúl Zaffaroni. La jueza seguirá al frente del jury hasta el 1º de agosto, según señala una acordada que firmaron los ministros pero que no explicita por qué deja el cargo. En otra resolución de ayer, el alto tribunal resolvió limitar su competencia a casos donde estén exclusivamente en juego cuestiones constitucionales. Fue al rechazar una demanda por daños y perjuicios contra la provincia de Buenos Aires.

A Highton le tocó actuar en un período de bastante trabajo en el jurado. La jueza asumió en el cuerpo después de la renuncia del ex juez de la Corte Augusto Belluscio, el año pasado. Hasta ahora presidió dos juicios: el del camarista santafesino, Eduardo Fariz, destituido, y otro que está por terminar, contra dos camaristas del Chaco acusados de liberar a diez represores que estaban presos por la Masacre de Margarita Belén, ocurrida en diciembre de 1976. Hasta agosto, Highton tendrá que encabezar el enjuiciamiento a Carlos Liporace, el juez de Southern Winds, y a Rubén Caro, por encubrimiento del crimen del soldado Omar Carrasco.

En otra resolución de ayer, los supremos dieron un paso más en sus intentos por acotar su ámbito de actuación. Fue al rechazar intervenir en una demanda civil contra el Estado bonaerense promovida por la familia de Gisela Barreto, una nena de 12 años asesinada a balazos por un oficial de la Policía Bonaerense cuando quedó en medio de un tiroteo. En un comunicado, Sus Señorías precisaron que el fallo obedece a "una decisión de política institucional de excluir su competencia en los asuntos que, como son los casos de daños y perjuicios por la responsabilidad estatal provincial, carecen de trascendencia institucional y obligan a destinar una cuota relevante de los limitados recursos materiales y humanos de que dispone el cuerpo, que deben ser utilizados para los casos en que esté en tela de juicio el rol insustituible de la Corte como intérprete final de la Constitución Nacional".

EL ESPIONAJE



Por Alejandra Dandan

Entre los últimos documentos hallados en la pesquisa de los espías de la Armada hay un folio con información sobre el mismísimo juez de la causa. En la carpeta de Jorge Pfleger había una foto, apuntes de sus clases en la universidad y una definición parecida a las que se conocieron sobre el seguimiento a periodistas y referentes de organizaciones sociales y políticas: "Liberal", "ambiguo" con "tendencia social", "defensor de los derechos humanos", escribieron los malogrados agentes sobre el juez. Por su parte, Pfleger ayer tomó una decisión de cierto voltaje político: ordenó allanamientos de todas las unidades de inteligencia de la Armada del país, entre ellas la base Puerto Belgrano y el quinto piso del Edificio Libertad, pleno corazón de la Fuerza. Según el juez, "todo parece indicar que la información sube, pero no sabemos qué se hacía ni por orden de quién". La Justicia federal porteña allanó e inspeccionó el Edificio Libertad, en Retiro, durante cinco horas: el procedimiento no arrojó resultados positivos aunque el lugar permanece fajado.

Durante el último allanamiento en la base marina de Trelew, Pfleger se llevó material impreso, archivos en videocasete y cuatro computadoras, dos de ellas portátiles. Los primeros chequeos de todo ese material se hicieron el lunes, pero continuaron durante todo el día de ayer. Según las fuentes con acceso a la causa, los equipos de computación concentrarían parte de la documentación más importante. Al parecer, dijo el juez Pfleger al finalizar la jornada, los elementos localizados en esos archivos están materializando la información que contenía la denuncia presentada por el testigo clave de la Armada.

Entre los nuevos documentos, el juez encontró su propia ficha actualizada hasta el enero de 2006. Además de aquello de su filiación liberal, los espías agregaron una foto suya con unos kilos de más. Como sucedió con la ministra de Defensa Nilda Garré o con los legajos de los funcionarios de la provincia de

DE LA ARMADA INCLUIA AL JUEZ DE CHUBUT

liberal ambiguo"

Chubut, la ficha del juez Pfleger contiene datos que dan cuenta de un seguimiento detallado. Menciona que "voló en un avión militar", por ejemplo. O da cuenta de sus ideas, de aquellas que habitualmente el juez manifiesta durante las clases de Derecho Político y Constitucional que da en la universidad. Por esa razón, Pfleger se inclinó a pensar que los datos contenidos en sus fichas fueron producto de notas tomadas por alguna persona que presenció las clases en la universidad.

Con el material recogido hasta ahora, el juzgado empieza a estar en condiciones de darle algún tipo de orden a las más de cien carpetas halladas en la oficina de inteligencia de la Armada. No por casualidad ese orden parece repetir el modo de organización y de espionaje que llevó adelante durante más de cincuenta años la policía de la Provincia de Buenos Aires en lo que hoy se conoce como la ex Dipba, la División de Inteligencia de la Policía de la Provincia cuyos archivos custodia ahora la Comisión Provincial por la Memoria. Como sucedió allí, la filial Chubut de la marina tenía a la población dividida por "factores": hay factores indigenistas, gremiales, políticos, "estudiantil y droga". Además, hay otras dos carpetas específicas: una con absolutamente todos los nombres de los funcionarios del gobierno provincial y otra sobre el Poder Judicial.

Aun así, en ocasiones el criterio de recolección del material y el seguimiento de los casos parece arbitrario. Eduardo Hualpa es el abogado del Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS) que el viernes pasado acompañó la presentación judicial de la denuncia. Uno de los legajos que le pareció más impresionante, explica, es uno de la "comunidad galesa". "Esa comunidad acá es muy importante y siempre se la toma como un ejemplo de la buena integración entre una población local y una de afuera", explicó, sorprendido por el *dossier* que incluye un informe bien documentado sobre la historia de los pobladores en el lugar. Fuera de los galeses, Hualpa pudo probar la existencia de los legajos "con detalles impecables" de dirigentes piqueteros de Trelew. Como con el resto de los casos, los informes en general están certificados con distintos tipos de letras: A1, A2 o D2 son algunos de los ejemplos que dan cuenta, aparentemente, no sólo de la posible identidad del autor sino del grado de fiabilidad.

Desde el comienzo los investigadores tratan de encontrar las pruebas que les permita pensar la base Almirante Zar como un engranaje de una cadena, cuya cabeza está en otro lado. Prueba de ello, sería una especie de reglamento interno con explicaciones sobre categorías, tipos de seguimiento y clasificación del personal y objetivos que incluyen memos de la Fuerza. El lunes pasado, durante una conferencia de prensa el gobernador Mario Das Neves dio cuenta de un memo distinto pero de características similares. Referido por el Comando de Operaciones Navales de Puerto Belgrano exigía partes de información semanal los días miércoles a las 12 del mediodía.

En ese contexto, el juez ayer solicitó sendos allanamientos en el Edificio Libertad y en la base de Puerto Belgrano de Bahía Blanca. "Quiero buscar los dos extremos de la ecuación –dijo ante una consulta de este diario–. Eso implica buscar las dos o tres puntas" posibles de la cadena de trasmisión de la información.

Mientras distintos referentes locales aseguran que la información que se va develando es más grave cada vez, el juzgado negó que la existencia, hasta ahora, de un dossier a nombre de Néstor Kirchner. De ahora en más, la pesquisa se hará dentro y fuera de los límites de Chubut. El subjefe del Estado Mayor de la Armada, vicealmirante Benito Italo Rótolo, concurrió personalmente al juzgado de Pfleger para ponerse a disposición de la causa. Preocupado, acudió para asegurar la colaboración y una asistencia mutua en la investigación.

Gustavo Mujica



El juez federal Ariel Lijo allanó el Edificio Libertad.
Lo hizo por pedido de su par de Rawson, Jorge Pfleger.

El indulto no es tema de Diputados

El oficialismo decidió no avanzar en la derogación de los indultos, con lo que una iniciativa de ese tipo tiene pocas chances.

Por Eduardo Tagliaferro

"Es una cuestión de oportunidad", decía anoche un vocero del bloque oficialista en la Cámara baja para explicar por qué el kirchnerismo se negaba a avanzar con la derogación de los indultos firmados por Carlos Menem. Luego de haber enviado más de una señal en el sentido de que acompañarían la derogación del perdón presidencial a los responsables del genocidio de la última dictadura militar, el oficialismo se abroqueló en cuestiones reglamentarias para evitar una definición. El gesto se explica por la falta de señales en ese sentido desde la Casa de Gobierno.

Durante todo el día de ayer, en los pasillos del Congreso se especuló con que sería el presidente Néstor Kirchner quien asumiría la tarea de anular los decretos de indulto. Se repitió hasta el cansancio que el Legislativo no podía avanzar sobre decisiones de competencia exclusiva del Ejecutivo. El dato reafirmaba las especulaciones. Fueron varios los diputados del Gobierno que esperaron, en vano, un gesto desde la Rosada. De los indultos se habló en la reunión de la mesa de conducción de la bancada, pero la falta de señales desde el Gobierno llevó el tema a una vía muerta. Para cuidar las formas dejaron trascender que no discutieron sobre la cuestión.

Lo cierto es que para hoy por la mañana está convocada la Comisión de Asuntos Constitucionales, que preside el salteño José Manuel Urtubey. El tema no figura en agenda. Los voceros oficialistas lo destacaban para demostrar que no sería factible avanzar en su tratamiento. Lo cierto es que la oposición lo intentará. Como mínimo reclamará que se lo incluya en el temario de la comisión, para que pueda ser discutido en los próximos encuentros, así lo señaló a este diario la diputada del ARI Marcela Rodríguez. Precisamente fue la diputada quien pidió el tratamiento sobre tablas de esta iniciativa cuando se aprobó convertir en feriado al Día de la Memoria, Verdad y Justicia, como se calificó desde 2002 al 24 de marzo. En aquella ocasión, el titular del bloque del Frente para la Victoria-PJ, Agustín Rossi, calificó a la iniciativa del ARI como "una chicana". Los hombres del oficialismo no recordaron que el titular de la bancada ARI, Eduardo Macaluse, en la habitual reunión de Labor Parlamentaria, les había adelantado que lo plantearía en el recinto.

En aquella ocasión, Rossi respondió que su bloque estaría dispuesto a avanzar en una iniciativa como la que en su momento se unificó en un proyecto de los ex diputados Gerardo Conte Grand y Patricia Walsh. Esa precisamente era la norma que el ARI estaba dispuesto a poner en consideración. Nadie puede asegurar que en la sesión de mañana algún miembro de la oposición reclame un apartamiento del reglamento para discutir la propuesta. Claro que sin los números favorables del bloque mayoritario, la movida no pasará de ser un gesto político.

Arnaldo Pampillon



El titular de la bancada oficialista, Agustín Rossi.
Sin señales de la Rosada, los indultos no se discutirían.

ACTO DE LA CTERA POR LOS MAESTROS PERSEGUIDOS

Un homenaje con guardapolvos

Un centenar de guardapolvos blancos fue el telón del homenaje que Ctera rindió, al cumplirse treinta años del golpe, a los docentes desaparecidos durante la dictadura. Con la presencia de varias figuras de la cultura y de autoridades educativas, el acto recordó a los maestros perseguidos por el terrorismo de Estado y reivindicó la necesidad de fomentar el debate sobre aquella época dentro de las aulas. "Después del último culatazo, la tiza siguió su trazo sobre el pizarrón donde volvió a escribirse: libertad, justicia, solidaridad, compromiso", expresó el secretario general del gremio, Hugo Yasky.

El comienzo estuvo a cargo de tres docentes que fueron secuestrados en 1976 y compartieron su experiencia frente a las 300 personas que se acercaron a la sede del sindicato. "En el calendario escolar figura que el 24 de marzo hay que hacer clases alusivas, pero ni siquiera entre los propios docentes se discute qué pasó ese día y por qué se dio el golpe. Este encuentro tiene que servir para eso: para que los docentes puedan reconstruir ese fragmento de historia y puedan, luego, debatirlo con los alumnos", señaló Enrique Fukman, detenido por una patota de la ESMA en 1978. Si bien reivindicó el avance que se experimentó durante los últimos años en la defensa de los derechos humanos, planteó la necesidad de llevar la discusión a las escuelas.

Maestro secundario, ex militante de Montoneros, Fukman fue uno de los seiscientos docentes secuestrados durante la dictadura, muchos de ellos actualmente desaparecidos. "No sólo había que eliminar físicamente a quienes levantaran la voz. Había también que paralizar a quienes prestaran oídos. Y son las aulas los espacios concebidos para levantar la voz y de prestar oídos. Esto explica la saña con que cayeron sobre los que habitaban esas aulas. Ni hablar del número lamentablemente mayor de estudiantes que corrieron la misma suerte", manifestó sobre el tema Yasky.

En el acto participaron la secretaria de Educación porteña, Roxana Perazza, y representantes de la Unión de Trabajadores de la Educación de la Ciudad de Buenos Aires. El actor Alfredo Alcón le dio voz a una carta que el cantante Víctor Heredia le escribió a su hermana desaparecida. "Te añoro así, tan zapatito blanco, tan trenza y guardapolvo inmaculado. Todavía te espero. Como deben esperar tantos a otros, piecitos inmaculados camino al cielo de los que jamás se irán de la memoria. Te escribo esta carta y es como si me estuviera enviando una postal al alma, porque allí está tu casa desde aquel 22 de junio de 1976, cuando la dictadura supuso que podría vencerte"; el tono grave resumió así algunas de las líneas que lograron llevarse uno de los aplausos más emotivos de la jornada.

Para finalizar, recordaron a los dirigentes de Ctera desaparecidos, Marina Vilpe, Eduardo Requena e Isauro Arancibia, quien además será homenajeado en su provincia, Tucumán, el viernes 24. Como parte de las actividades organizadas por Ctera para esta fecha, saldrá una publicación especial en la que colaborarán, entre otros, José María Pasquini Durán, Estela Carlotto, Norberto Galasso, Alcira Argumedo y Nora Cortiñas.

Acto en Banco Provincia

Sandra Cartasso



El gobierno de la provincia de Buenos Aires homenajeó ayer a los 26 empleados desaparecidos del Banco Provincia. Acompañado por el presidente de la entidad, Martín Lousteau, y el director Oscar Valdovinos, el gobernador bonaerense, Felipe Solá, recordó el 24 de marzo. "Por primera vez sentimos algo parecido: que se ha extendido suficientemente para que esté incorporado en la conciencia, en la memoria y en la historia oficial, aunque hubo que esperar demasiado tiempo. Existe algo que es la memoria institucional, que hoy se afirma para siempre de manera pública, y esto fortalece a quienes ya no están", destacó el funcionario, en compañía de familiares de víctimas del terrorismo de Estado.

KIRCHNER Y

El gas

Por Fernando Cibeira

"Estratégico" fue la palabra que utilizaron ayer una y otra vez el presidente Néstor Kirchner y su par chilena, Michelle Bachelet, para definir la relación bilateral y también la personal entre ellos, de aquí en más. Fue en la Casa Rosada, luego de una reunión que se prolongó más allá de la hora y cuarto. Bachelet destacó que el hecho de haber elegido la Argentina como primera salida al exterior, a poco de asumir, no tenía nada de casual, sino que era "una decisión absolutamente clara" de su parte de que privilegiará el vínculo entre ambos países, cada tanto dañado por cuestiones de diversa índole. La más importante, la restricción a la exportación de gas a la que la Argentina se vio obligada a partir de 2004 y que afectó seriamente a Chile. Bachelet explicó que la cuestión se había llevado parte del encuentro y que allí quedó en claro que los compromisos firmados entre ambos países siguen en pie, por lo que habrá aportes como para "que nadie en su domicilio se quede sin gas".

La referencia de Bachelet al gas pareció más dirigida al consumo del televidente medio chileno que la observaba en ese momento que a una definición de su parte. Ella misma se había encargado de explicar que en este tiempo Chile había diversificado su consumo en otros combustibles y también había agregado nuevos países a su lista de proveedores, dado lo frágil que se presenta el compromiso argentino. Además, los problemas en torno de la provisión de gas fueron derivados ayer por ambos presidentes a una comisión binacional 2006-2010 que espera afinar la tan mentada relación estratégica de cara a la celebración conjunta del Bicentenario.

De la reunión participaron junto a Kirchner y Bachelet, por el lado argentino, la senadora Cristina Fernández, el canciller Jorge Taiana, la ministra de Economía, Felisa Miceli, y el ministro de Planificación, Julio De Vido. Bachelet trajo una importante parte de su gabinete, empezando por el canciller Alejandro Foxley. Aunque se lo conoce como un ferviente impulsor de los acuerdos de libre comercio, Foxley, ex ministro de Hacienda del democristiano Patricio Aylwin, afirmó enérgicamente con la cabeza cuando Kirchner habló de la prioridad que le había escuchado a Bachelet que tendría en su política exterior el vínculo con sus vecinos.

Los diplomáticos chilenos explican este giro en obvios motivos políticos, pero también económicos. Con acuerdos ya firmados con Estados Unidos, China, India y México, entre otros, es poco lo que pueden avanzar en ese sentido, por lo que es lógico que la mira ahora se redireccione a la región. Con Argentina, por ejemplo, tienen una de las fronteras más extensas del mundo y una importante balanza comercial que favorece ampliamente a nuestro país.

En los discursos en el Salón Blanco, Kirchner trató a Bachelet de "querida amiga presidenta". Bachelet, a su turno, hizo la salvedad de mencionar a Cristina Kirchner cuando saludó a las autoridades presentes. La ahora presidenta y Cristina mantienen una relación desde hace tiempo, de cuando el kirchnerismo

BACHELET RATIFICARON LA RELACION BILATERAL ESTRATEGICA

no va a empañar la amistad

Kirchner recibió a la presidenta de Chile en la Casa Rosada. Confirmaron la relación estratégica y firmaron acuerdos para realizar obras en la frontera. Kirchner garantizó la provisión de gas domiciliario a Chile.

Arnaldo Pampillon



Michelle Bachelet, Néstor Kirchner y Cristina Fernández mostraron su sintonía en el Salón Blanco.

y el socialismo chileno organizaban reuniones de tipo partidario que quedaron en la nada cuando explotó lo del gas. Bachelet estuvo en Buenos Aires para un seminario organizado por Cristina Kirchner a pocos días de la elección legislativa de octubre pasado. Luego, la presencia de la senadora fue anunciada para el cierre de campaña de Bachelet, pero un accidente de simpatizantes frustró el acto.

Ayer, ese conocimiento previo quedó en evidencia en los gestos y las palabras que se cruzaron en público. Kirchner leyó su discurso y sólo se salió del libreto al final para decirle a su visitante que era "una tremenda alegría" tenerla en Buenos Aires. Bachelet tomó nota mientras el Presidente hablaba y luego improvisó la mayor parte. "Ha dicho una tremenda verdad", comenzó la chilena. Era una referencia a que a ambos países les ha ido mejor cuando coincidieron sus caminos. "Estamos en un proceso de alianza estratégica", subrayó. Para esta etapa ambos presidentes explicaron que deben incrementarse los proyectos que conecten –"conectividad", es la palabra– a ambos países, de ahí el carácter referido a obras de infraestructura y de transporte que contuvieron los acuerdos firmados ayer.

Acuerdos y ofrendas

Néstor Kirchner y Michelle Bachelet firmaron acuerdos para avanzar en la construcción de varias obras de infraestructura que profundizarán la integración física entre ambos países. Entre ellos estuvo el que se comprometieron a llamar a licitación internacional para la rehabilitación del Ferrocarril Trasandino. También se iniciarán los estudios de factibilidad para la construcción de un túnel en el paso Agua Negra y de un ferrocarril bioceánico que unirá Río Turbio y Puerto Natales.

Fue una tarde agitada la que pasó ayer Bachelet. Apenas bajó del avión que la depositó en Ezeiza a las 16.45 se dirigió a la Plaza San Martín donde depositó una ofrenda floral en la estatua del libertador de Argentina y Chile, en un acto que compartió con el canciller Jorge Taiana. Allí mismo, el jefe de Gobierno porteño Jorge Telerman, acompañado por los legisladores Norberto La Porta e Inés Urdapilleta, le entregó la llave de la ciudad y la distinción de "ciudadana ilustre".

Por la noche, participó de la tradicional cena de honor que el Presidente ofrece a los visitantes en el Palacio San Martín donde ambos presidentes volvieron a hacer referencia a la integración.

Hoy, en tanto, Kirchner y Bachelet volverán a compartir una tribuna. Será en la localidad de José C. Paz en un acto de entrega de viviendas.

Científicos desaparecidos

Facultad de Ciencias Exactas (UBA)

Alumnos: Ainie Rojas, Cherif Omar. Aiub de Caielli, M. Concepción. Aran, Enrique. Ayastuy, Jorge. Báez González, Carlos. Bendersky, Daniel. Belaustegui, Electra I. Lareu Bonafini, Raúl A. Boniato Der, Ana María. Bignasco, Claudio. Borda, Irene Yolanda. Cárdenas, Alvaro. Cassino Nievas, J. Cedola de M., Laura. Cordero, Fernando. Coldman, Marina. Crespo, Rodolfo. Cueto, Jorge A. De la Vega, Luis. Diego, Ana T. Díaz, Ricardo M. García Castelli, Horacio O. Gutman, Alberto M. Lewi, Jorge. Losoviz, Juan C. Auzia, Martín. Menéndez de Días, Graciela A. Ficarra, J. José. Barroso, Paulo. Russo, Cristóbal. Lemos, Mónica M. Monardi, Norma G. Moreno Scalari, Jorge. Murillo, Eduardo J. Odell, Alejandro. Olivares Narvez, José L. Ollero, Inés. Palermo, Rubén. Peón Castro, Alberto E. Pérez Brancato, Jorge. Pérez Weiss, Horacio. Poce, Ricardo César. Pollastro, Eduardo G. Rapetti Alegre. Riqueza, José J. Troncoso, Jorge. Micucci, Daniel B. Minsburg Rodríguez, Víctor N. Santi, Roberto Gustavo. Swttari, Francisco. Segarra, Alicia. Spinella, Miguel A. Strada, Alberto Daniel. Suárez, José L. Sznaider, Jorge. Tapia, Enrique Ramón. Tucci, Enrique. Torrent B., Irene. Val, Roberto. Veca, Mari Luz.

Graduados: Carabelli, Gabriela. Cardbelli, J. Cardoso, Gabriela. Gamban, Carlos. Girondello, Horacio. Giusti, Alberto. Gorfinkiel, Jorge. Huarque, Julián N. Leikis, Ilda. Ludren, Federico. Marx, Leonor. Moyano, Aristóbulo. Misetich, Antonio. Posquini, Eduardo. Simos, Carlos E. Vargas, A. Guillermo. Kurlat, Marcelo. Tarchitsky, Manuel.

No docentes: Montoya, Carlos E. Carvdan, Eduardo. Domínguez, Juan Carlos.

Científicos: Alvarez Rojas, Federico Eduardo (CNEA). Ardito, Roberto (CNEA). Barillo, Jorge Luis (Centro Atómico Atucha). Barroca, Graciela Mabel (CNEA). Bendersky, Daniel Eduardo (CNEA). Bonafini Pastor, Jorge Omar. Caravelle de Patiño, Gabriela (IMAT de la UN de Córdoba). Corsch Laviña, Alberto. Espeche, Enrique Ernesto. Giorgi, Alfredo Antonio (INTI). Gorfinkel, Jorge Israel (CNEA). Grimberg, Susana Flora (Centro Atómico Bariloche). Ikonicoff, Ignacio. Huarque, Julia Natividad. Ludden, Federico Gerardo. Machado de Rebori, Celia Sara. Misetich, Antonio. Pasquini, Eduardo Alfredo. Rus, Daniel Lázaro (CNEA). Schwartz, Miguel (CNEA). Martínez, Eduardo Alberto. Abrales, Héctor Antonio. Balestrino de Careaga, Esther. Chidichimo, Ricardo Darío. Mellibovsky, Graciela. Noriega, Carlos. Segal, Oscar Eduardo. Strejilevich, Gerardo (CNEA). Tarnopolsky, Hugo Abraham. Edelberg de Tarnopolsky, Blanca.

Universidad Nacional de La Plata: Achem, Rodolfo Francisco. Allende Calace, María Virginia Aurora. Barbeito, María Cristina. Barrenese, Octavio Alcides. Bertholet, Horacio Félix. Bonafini Pastor, Jorge Omar. Campano de Serra, Norma Estela. Cassataro Asteinza, Héctor Daniel. Cazalas de Giglio, Virginia Isabel. Contrisciani, Alicia. De la Riva, Carlos Alberto. Edelberg de Tarnopolsky, Blanca. Fernández Menvielle, Lilian Nilda. Galletti, Liliana Elida. Gerardi, Carlos Manuel. Guerini, Guillermo Jorge. Gershanik, Mario Alberto. Greco de Prigione, Dora Cristina. Jotar, Alberto Javier. Karakachoff, Sergio. Lacroix de Ponce, María Esther. Lombardi, Miguel Angel. López Martín, Angela. Medina de Bertholet, Susana Beatriz. Miguel, Carlos Alberto. Porfirio, Roberto César. Quiroga de Porfidio, Mariana Beatriz. Ronco de Aiub, Beatriz Angélica. Savloff, Guillermo. Sobral, Guillermo.

Diego Alterleib y Leonardo Moledo



Imagen de la instalación con la que el Planetario homenajeará en la marcha del 24 a los desaparecidos.

A TREINTA AÑOS DEL GOLPE DE VIDELA

El horror nuestro de todos los días

El 24 de marzo de 1976, Videla y su grupo de facinerosos y asesinos iniciaron el gobierno terrorista más cruel de toda la historia argentina. Se recuerda aquí a los científicos desaparecidos.

Por Leonardo Moledo

La Argentina siempre fue impiadosa con sus científicos: olvidó a Ameghino, destituyó a Houssay, un generalete imbécil apaleó a profesores de la Facultad de Ciencias Exactas, un interventor fascista echó a diestra y siniestra a la primera línea de la universidad, un editorial de la revista *Cabildo* deshizo en un día el centro de investigaciones de San Miguel. Y el gobierno terrorista que se inició el 24 de marzo de 1976 mató, hizo desaparecer y expulsó del país a nuevas oleadas de científicos y calcificó –otra vez– la investigación en la Argentina, al mismo tiempo que sometía a buena parte de la población e imponía un modelo económico que llevaría a la Argentina al desastre y al ciclo infernal del endeudamiento.

El terror es intransferible. Es difícil explicar a quien no lo padeció lo que significaron esos años y cómo el terror se mezcló, paulatinamente, en la vida cotidiana. Porque la dictadura no solamente significó asesinato a mansalva, desapariciones, robo de bebés, torturas aberrantes a los hijos delante de los padres, apropiación de los bienes de los desaparecidos, ocultamiento y usurpación de identidades, partida al exilio de miles de personas. Significó también la transformación del terror en una costumbre, en un líquido oscuro y permanente que invadía, permeaba, ocupaba los rincones de la vida cotidiana.

La noche absolutamente silenciosa y tensa, sólo quebrada por continuas sirenas policiales (¿cómo es que nadie sabía nada?, ¿no oían?, ¿creían que se trataba de ambulancias?); el ascensor deteniéndose de pronto en medio de la noche y provocando un despertar súbito, y unos minutos de alerta horrorosa hasta que regresaba el silencio; los soldados revisando bares y ómnibus; los diarios informando (en clave) de secuestros y desapariciones día a día ("tantos guerrilleros fueron abatidos en...", "en un enfrentamiento con el ejército murieron...."); el susurro sobre qué y a quién habían ido a buscar; el paulatino irse enterando de cuál era el destino de los desaparecidos; la indiferencia de gran parte de la gente que creía al pie de la letra (¿y de buena fe?) los informes del gobierno y colocaba en sus autos cartelitos oficiales: "los argentinos somos derechos y humanos"; sentirse como un animal acorralado entre fieras al acecho; la irresponsable sensación de seguridad durante el día y el pánico apenas empezaba a anochecer... (¿nos vamos?, ¿nos quedamos?, ¿qué hacemos?).

Esta página de ciencia homenajea aquí a los científicos desaparecidos o asesinados durante la dictadura y, junto a ellos, a los treinta mil desaparecidos, y a todas las víctimas. Porque detrás de cada nombre hay una persona que falta, una familia a la que le falta, una facultad, un trabajo, una casa, una cama, un plato, un lugar vacío.

Actos y homenajes

En el marco del 30º aniversario del golpe militar, la Facultad de Ciencias Exactas y Naturales (UBA) organiza una serie de actividades en el Pabellón 2, Ciudad Universitaria.

Jueves 23 de marzo, 18: Acto recordatorio en el que se reivindicará a los detenidos-desaparecidos.

Jueves 30 de marzo, 18: Mesa redonda "¿Qué pasó en la Facultad durante la dictadura? y sus antecedentes".

Jueves 6 de abril, 18: Mesa redonda "La represión a la libertad de expresión durante la dictadura".

EL EX JEFE DE GOBIERNO PORTEÑO RINDIO CUENTAS

El balance de Aníbal Ibarra

A dos semanas de su destitución, Ibarra detalló ante la prensa los logros de su gestión. "Esto es buen desempeño", dijo ante su ex gabinete.

Por Santiago Rodríguez

Aníbal Ibarra concretó ayer su anunciada rendición de cuentas de lo que realizó durante los seis años que gobernó la ciudad de Buenos Aires e hizo un prolongado repaso de las acciones desplegadas en cada una de las áreas de gestión. Con agradecimientos a quienes fueron sus funcionarios y un par de referencias concretas a su sucesor Jorge Telerman para marcarle en cierta forma la cancha, el ex jefe de Gobierno dio una clara señal de su intención de mantenerse en el escenario político y puso, además, un punto final al proceso que concluyó con su destitución como consecuencia de la tragedia de República Cromañón.

La reaparición pública de Ibarra a dos semanas de su destitución se produjo en el Palacio San Miguel. Allí mismo había esperado en 2003 los resultados de las elecciones en las que consiguió su reelección al derrotar a Mauricio Macri. Esta vez lo acompañaron los funcionarios de su gobierno y también seguidores que colmaron el lugar.

Ibarra entró al salón como las novias en la iglesia: por el pasillo central y se detuvo ante quienes lo saludaron desde las sillas a ambos lados. En su recorrido hasta el estrado en el que habló por casi dos horas recibió los primeros aplausos. Se repitieron después ante cada uno de los puntos que destacó entre los más salientes de su gestión.

De entrada, Ibarra dijo que los políticos al dejar la función pública tienen la "obligación" de rendir cuentas. "Hice también una declaración jurada", agregó a continuación y enumeró lo que consignó: "Mi casa y mi vehículo. No tengo cuentas en el exterior ni cajas de seguridad en bancos; tampoco tengo esposa rica ni herencia por recibir".

De su sucesor habló al destacar que en su gestión había conseguido para la ciudad un porcentaje de la coparticipación, que significó un ingreso hasta la fecha de unos mil millones de pesos. "Lo va a tener muy presente Telerman y quienes le sigan porque ese es dinero para obras en la ciudad." Señaló también que el ahora jefe de Gobierno va a tener que resolver si le inicia juicio a las empresas públicas que rompen las calles y dejan pozos.

Algunos de los que estaban en las primeras filas seguirán con Telerman, como Silvia Fajre en Cultura y Raúl Fernández, quien ahora será secretario general y fue durante los últimos años su principal operador político. Ibarra le reconoció haberlo secundado en la toma de las principales decisiones y también tuvo palabras de gratitud para otros como Roberto Feletti, Eduardo Epszteyn, Abel Fatala, Marta Albamonte, Gustavo López, Roxana Perazza. El reconocimiento para Daniel Rosso llegó junto con la defensa de Ciudad Abierta, el canal de la ciudad, al que encuadró en la estrategia de "comunicación progresista, popular, social y libre". También destacó que "jamás" fue usado para "hacer propaganda política".

Los subtes, el equilibrio fiscal, las obras contra las inundaciones y del hospital Santojanni y la decisión política de sostener la educación y la salud estuvieron entre los puntos que Ibarra citó como logros de su gestión. "Creo que esto es buen desempeño", ironizó en alusión al cargo de mal desempeño por el que fue destituido.

Télam



El ex jefe de Gobierno porteño, Aníbal Ibarra.
Insistió en que seguirá haciendo política y lo demostró.

Aulas con memoria

Cinco aulas del Colegio Nacional de La Plata llevan desde ayer el nombre de estudiantes desaparecidos. Así se los homenajeó en un acto del que participaron el ministro de Educación, Daniel Filmus, el del gobierno bonaerense, Florencio Randazzo, el rector del Colegio, Gustavo Oliva, y familiares de los desaparecidos. Entre ellos, estuvo el embajador argentino en España, Carlos Bettini, cuyo hermano Marcelo es uno de los alumnos desaparecidos. "La dictadura sacaba parte de nuestra historia para no ser transmitida. Por eso, este acto que hace el Colegio Nacional es un camino para recordar esos hechos en el presente", sostuvo Filmus.

Homenaje en la AMIA

La Asociación Mutual Israelita Argentina (AMIA) desplegará mañana una bandera argentina con la frase "Nunca Más" a lo largo de todo su edificio, como parte de la conmemoración de los 30 años del golpe de la última dictadura militar. El acto será a las 12 en Pasteur 633. "Porque estamos en contra de cualquier forma de violencia. Porque nos duele cada una de las 30 mil víctimas", remarcaron en un comunicado.

Por primera vez, Moneta tendrá que dar explicaciones en Tribunales

Por Susana Viau

El ex banquero del menemismo fue citado a indagatoria por el juez Canicoba Corral como sospechoso de integrar una asociación ilícita destinada a lavar dinero y vaciar el Banco República.

Adrián Pérez



Moneta, dueño de los caballos bailarines y hombre de medios, tendrá su primera indagatoria en mayo. *Canicoba Corral decidió citarlo después de que el Banco Central denunciara la falta de acción en la causa.*

El juez federal Rodolfo Canicoba Corral citó a prestar declaración indagatoria a Raúl Juan Pedro Moneta, acusado, junto al resto del directorio del Banco República, de constituir una asociación ilícita destinada al lavado de dinero, la defraudación y el vaciamiento de la entidad. Canicoba Corral tomó la decisión luego de que la gerencia de Asuntos Jurídicos del Banco Central presentara un recurso de queja ante su falta de acción en una causa que se investiga desde hace siete años. Dos son los temas a los que el ex banquero deberá hacer frente: el ocultamiento del Federal Bank como parte del llamado Grupo Moneta y las maniobras que llevaron a la caída de los bancos Mendoza y República pocas horas después de haber recibido cuantiosos redescuentos, deuda que no ha sido saldada y el BCRA calcula en unos cuarenta millones de pesos. La audiencia de Moneta fue fijada para el 15 de mayo a las diez de la mañana. Esta es la primera vez que, a consecuencia de sus andanzas, debe concurrir a dar explicaciones ante los tribunales. Tardíamente, la suerte parece empezar a darle la razón al juez mendocino Luis Leiva, destituido por intentar desentrañar el modus operandi del financista emblemático del menemismo.

La serie de interrogatorios se iniciará el 10 abril con la presentación de Carlos Alejandro Molina; el 20 de ese mes deberá hacerlo Eduardo Antonio Lede, quien fuera alto ejecutivo del Citibank de México al momento de estallar el escándalo de corrupción y lavado de dinero que vinculó al poderoso banco con el ex presidente Raúl Salinas de Gortari y su hermano Carlos Salinas. El 2 de mayo será el turno de Juan Pablo Lucini, primo de Moneta e hijo de Benito Jaime Lucini, copropietario el Banco República, quien tendrá que concurrir a Comodoro Py el 10 de mayo.

En total, son 8 las cédulas que Canicoba Corral libró a los directivos del Banco República. También ordenó extraer testimonios y enviar a sorteo los aspectos referidos al rol que habría cumplido en esa presunta estructura delictiva Carlos Fedrigotti, ex presidente del Citibank de Argentina, trasladado con posterioridad a desempeñar tareas en un país asiático, es decir, lo más lejos posible.

El año judicial ha comenzado mal para el propietario de los caballos bailarines y actual hombre de medios: un fallo del fuero comercial entendió que debe pagarle a su ex empleado Jorge Macchi, desarrollista del Edificio República, la suma de 8 millones de pesos en concepto de honorarios. El fallo de la jueza Alejandra Tévez debería arrastrar consigo la causa que por supuesta extorsión iniciaron Moneta y su abogado y amigo Alberto Petracchi contra Macchi, cuando éste comenzó con sus reclamos. Esa causa ha tenido un derrotero curioso: Macchi fue sobreseído por la Cámara del Crimen en cuatro oportunidades y procesado otras tantas por el juez de instrucción Ismael Muratorio (renunciado para evitar la destitución, precisamente por una maniobra de forum shopping). Los letrados de Moneta no se dieron por vencidos y con la ayuda invalorable de la sala I de la Cámara de Casación, lograron que Macchi resultara por fin encartado. En esa oportunidad, avaló el procesamiento la Sala VII del tribunal de alzada con la firma de los camaristas Abel Bonorino Peró, José Manuel Piombo y Juan Esteban Cicciaro. Con una peculiaridad: en un incidente referido al mismo expediente, Bonorino Peró se habría excusado por amistad manifiesta con Alberto Petracchi.

> **Interrogatorio:** ***"Los temas críticos para Moneta son el ocultamiento del Federal Bank como parte de su grupo y la caída de los bancos Mendoza y República".***

Por otra parte, en una de sus últimas medidas como cuerpo de 19 miembros, el Consejo de la Magistratura desestimó el pedido de juicio político que habían presentado 70 diputados contra el camarista del crimen Alfredo Barbarosch, uno de los signatarios de la sentencia que apartó a Muratorio y Juan José Mahdjoubian de la denuncia presentada por Moneta contra el Grupo Hicks y sus ex socios de Cablevisión. Entre los fundamentos, los consejeros recordaron que **Página/12** había demostrado que los legisladores que motorizaron el pedido de destitución no tenían la menor idea del asunto y ni siquiera conocían el nombre del funcionario judicial al que pretendían sancionar.

Mattarollo en Francia

"Reconocemos en esas personalidades el aporte de muchos hombres y mujeres de buena voluntad, que acompañaron a nuestro pueblo en una larga travesía por el desierto", sostuvo en París el subsecretario de Derechos Humanos, Rodolfo Mattarollo, quien representó al Estado argentino en un acto de homenaje a los ciudadanos franceses que fueron solidarios con Argentina durante la dictadura. Mattarollo recordó el apoyo del escritor Julio Cortázar y las marchas semanales a la Embajada argentina en París. En un aparte, Mattarollo comentó: "Estamos pensando que hay investigaciones que aún no han empezado y deberían hacerse, una de ella es sobre las actividades en el Centro Piloto en París".

Mercosur y justicia

El ministro de Justicia, Alberto Iribarne, el canciller Jorge Taiana y el secretario de Derechos Humanos, Eduardo Luis Duhalde, recibirán a las delegaciones de diez países de América del Sur en el marco de la tercera reunión de Altas Autoridades competentes en Derechos Humanos del Mercosur. El encuentro, que durará dos días, se inaugurará hoy a las 15 en el auditorio del Ministerio de Justicia, en Sarmiento 329. Se tratará la protección regional de los derechos de niño y la creación de un Instituto de Políticas Públicas de Derechos Humanos.

Homenajes en la escuela

El secretario de Derechos Humanos bonaerense, Edgardo Binstock, recordó a alumnos desaparecidos en una escuela de San Martín, junto con la directora de Educación, Adriana Puiggrós. "Estos jóvenes eran como los que tienen a su lado. Querían que todos pudieran estudiar y que sus viejos tuvieran trabajo", explicó Binstock a los alumnos. Los homenajes continuarán hoy a las 11 en el Salón Dorado de la municipalidad de La Plata, donde Binstock presentará un video. En el acto hablará el intendente de La Plata, Julio Alak.

LA INFANTERIA IMPIDIO AVANZAR A LOS AERONAUTICOS

Marchas, lejos de la Rosada

"Se viene el paro", coreaban los aeronáuticos de APTA y APLA ante el cordón de uniformados que les impidió llegar a Plaza de Mayo. La intención de los gremialistas era presentar un petitorio para que Néstor Kirchner intervenga personalmente en el conflicto con Aerolíneas Argentinas por la recomposición salarial, pero la policía les cerró el paso con carros hidrantes e Infantería a causa del acto de recepción que en esos momentos se hizo a la presidenta de Chile, Michelle Bachelet. En tanto, el secretario de Transporte, Ricardo Jaime, aseguró que en el Gobierno no hay "mucha preocupación" por un posible paro en Semana Santa, a mediados de abril y abogó por la mediación del Ministerio de Trabajo.

Los técnicos y pilotos se movilizaron desde el Planetario y recorrieron Santa Fe, Pueyrredón, Corrientes hasta el Obelisco. "La Infantería cerró Corrientes, así que hicimos el acto ahí mismo en el Obelisco. No entendemos la actitud del Gobierno, que no quiere una huelga, pero tampoco nos permite manifestar pacíficamente. Nosotros lo que pretendíamos es entregar un petitorio", contó el vocero de APLA, Daniel Miró. En el petitorio, le pedían a Kirchner que "salve a Aerolíneas". "No nos dieron ninguna explicación y no hemos cometido ningún acto de violencia como para que nos rodeen con la Infantería", se quejó Miró.

Durante la marcha, un manifestante, César Vega Fernández, fue embestido por un auto, que intentaba sortear la movilización. "Nosotros siempre dejamos carriles libres. Pero en el embotellamiento, un vehículo se metió en la caravana y lo atropelló. Luego se dio a la fuga", explicó Miró. El aeronáutico recibió golpes menores y se encuentra fuera de peligro.

"Existe la posibilidad del paro, porque esta medida del Gobierno generó mucho malestar", detalló Miró, mientras que Jaime sostuvo que espera que "el Ministerio de Trabajo encauce las negociaciones". Los gremios habían presentado su propuesta de mejora salarial al Ministerio de Trabajo, pero no obtuvieron respuestas de la empresa. Por su parte, voceros de Aerolíneas negaron conocer esa propuesta.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332.

EN COLON, CIEN ASAMBLEISTAS VOTARON SEGUIR CON LOS CORTES

No todo está dicho en Entre Ríos

Por Miguel Jorquera

Un día después de que una asamblea masiva resolviera levantar el corte en Gualeguaychú, los vecinos de Colón ratificaron el suyo. Enviaron un petitorio con sus exigencias al gobernador.

Unas cien personas resolvieron a mano alzada mantener el corte de la ruta 135 que une la ciudad entrerriana de Colón con la uruguaya Paysandú. La asamblea ambiental de Colón volvió a ratificar ayer por la noche el bloqueo del paso internacional como una "garantía" para que se detenga la construcción de las dos plantas de celulosa que se levantan en Fray Bentos, después de que los ambientalistas de Gualeguaychú decidieron dejar la ruta y "bajar a la banquina" a la espera de una señal del gobierno uruguayo de que frenará la construcción de las fábricas. Los asambleístas que no se plegaron a la tregua insistieron en que se respeten los puntos de un petitorio que entregaron al gobernador Jorge Busti para que se lo transmitiera al presidente Néstor Kirchner. Allí exigen que "se impida el paso de camiones con materiales para las pasteras, que se respete el estatuto del río Uruguay y una clara ley de forestación para evitar que Entre Ríos se convierta como Uruguay en un monocultivo de eucaliptus".

Todas las miradas estaban puestas en Colón. Los gobiernos de Argentina, Uruguay y de la propia provincia de Entre Ríos esperaban con ansiedad la resolución que tomaría la asamblea ambiental de la ciudad entrerriana sobre el corte en la ruta 135. Los asambleístas quisieron despejar las dudas sobre "supuestas disidencias" y después de escuchar a varios oradores en favor de mantener el corte, resolvieron sostener el bloqueo que desde hace 33 días interrumpe el paso vehicular sobre el puente internacional General Artigas, que comunica con Paysandú.

"Resolvimos continuar con el corte y mañana (por hoy) volveremos a analizar la situación, como todos los días, en una nueva asamblea", dijo a **Página/12** Marina Páez, unas de las coordinadoras de la asamblea ambiental de Colón. Los argumentos para mantener la medida de fuerza fueron los mismos que llevaron a ratificar la unes por la noche el corte de ruta, a pesar de que ya conocían que sus coprovincianos de Gualeguaychú habían decidido levantarlo: "Nosotros queremos una respuesta del gobierno nacional al petitorio que le dimos aquí al gobernador Busti para que se lo entregara al Presidente", insistió la dirigente ambientalista.

El extenso petitorio tiene varios puntos que distintos oradores en la asamblea se encargaron de calificar como "no negociables". Entre ellos que se impida el paso por los puentes internacionales de camiones con materiales destinados a la construcción de las plantas de Ence y Botnia y que se confirme el cumplimiento del estatuto binacional sobre el río Uruguay. Sin embargo, también hay planteos a mediano plazo: "Queremos una ley en defensa de nuestros recursos naturales y una legislación forestal que termine con los subsidios que nos llevan por el mismo camino que Uruguay y convertirnos en extensos territorios de monocultivo de eucaliptus", sostuvo otro de los asambleístas ante este diario.

Durante el día, los asambleístas testearon la opinión de los vecinos sobre la continuidad del corte, recibieron la visita de los estudiantes de la zona y continuaron los contactos con ambientalistas uruguayos. A diferencia de Gualeguaychú, en Colón la cercanía con el puente internacional y la importancia de la ciudad de Paysandú genera un contacto más fluido con sus vecinos uruguayos, muchos de los cuales van diariamente a comprar o trabajar a Colón. El mismo contacto que provoca mal humor de no pocos comerciantes que ven mermar día a día su volumen de negocios y se manifestaron en contra de la continuidad del bloqueo. Algunos de ellos, junto a otros vecinos disconformes, empezaron a organizarse "por su lado", dejando el corte en manos del sector ambientalista más intransigente.

En la asamblea de Colón también hubo representantes de Gualeguaychú que confirmaron que "no abandonarán la pelea contra las pasteras" y se mantendrán al borde de la ruta 136, donde ayer repartieron volantes explicativos a los vehículos que después de mucho tiempo volvieron a transitar el paso internacional hacia uno y otro lado del río Uruguay. Sin embargo, ratificaron que todos los días analizarán la situación en asambleas y que de ser necesario "volveremos a la ruta para bloquearla".



Unas cien personas resolvieron anoche a mano alzada seguir con el corte en la ruta 135.
La decisión mantiene el suspenso respecto de la posición que adoptarán las empresas papeleras.

Prudencia a dos orillas

El levantamiento del corte de ruta en Gualeguaychú generó expectativas en los gobiernos de Argentina y Uruguay por el restablecimiento de las negociaciones en el conflicto por las papeleras. Aunque, desde ambos lados del Río de la Plata eligieron mostrarse cautelosos y cada uno ratificó sus exigencias. El canciller Jorge Taiana consideró "un paso muy importante" que los vecinos de Gualeguaychú levantaran el corte del puente que los une con Fray Bentos, pero advirtió que ahora "vamos a ver qué hacen las papeleras". Su par uruguayo, Reinaldo Gargano, evaluó como "una señal" la suspensión de los cortes, y opinó que se trata de "un matiz muy importante". Pero el ministro de Vivienda y Medio Ambiente de Uruguay, Mariano Arana, afirmó que "no se puede ir más allá del diálogo, si esta situación absolutamente ilegítima no queda nítida y claramente resuelta" y sostuvo que "me quedé un poco frustrado, no concibo que se levante un corte a medias", en referencia a la decisión de la asamblea de Colón.

ENCE ANUNCIO SU SATISFACCION Y BOTNIA, EN SILENCIO

Las empresas, cautelosas

La empresa española Ence expresó su satisfacción por el levantamiento del corte de ruta en Gualeguaychú, destacó su "esperanza" de un entendimiento entre los gobernantes de Argentina y Uruguay, se puso "a disposición" del gobierno uruguayo y reiteró que facilitará "las evidencias técnicas de seguridad medioambiental" solicitadas "para favorecer el diálogo". Pero nada dijo sobre la suspensión de las obras con que la compañía construye una de las plantas de pasta de celulosa en la ciudad uruguaya de Fray Bentos y que la Argentina impuso como condición para reanudar las negociaciones diplomáticas.

"El grupo Ence entiende su deber ponerse a disposición del gobierno del Uruguay a fin de contribuir dentro de sus posibilidades a favorecer ese diálogo", aseguró la compañía española a través de un comunicado difundido ayer bajo el título "Bienvenido el diálogo". Allí "valora positivamente la decisión de la Asamblea Ciudadana de Gualeguaychú, que resolvió levantar ayer (por el lunes) el bloqueo de los puentes internacionales que unen a Uruguay y Argentina para facilitar el comienzo de una etapa de diálogo entre los gobiernos de los dos países".

La compañía volvió a argumentar sobre la confiabilidad de la nueva fábrica y ratificó que su planta de Fray Bentos está "dotada con las mejores tecnologías disponibles" y que cumplirán "con todas y cada una de las normas y estándares más exigentes a nivel mundial en materia de impacto ambiental".

Botnia, en cambio, prefirió el silencio. A pesar de que dejó trascender en Montevideo que también emitirían un comunicado –aunque con distinto tenor al de su competidora–, voceros de la compañía finlandesa en la Argentina confirmaron a **Página/12** que "no habrá comunicado y la empresa esperará los acontecimientos para pronunciarse". Botnia, que ya construyó su propio puerto sobre la margen oriental del río Uruguay, desde donde exporta los "chips" de eucaliptus, habría decidido esperar que primero se levanten todos los cortes en los pasos internacionales al Uruguay y que avancen las negociaciones entre ambos gobiernos, antes de tomar una postura pública.

PROFESOR

Las fiscales que actúan en el juicio contra un profesor de educación física acusado de abuso sexual de niños en un jardín de infantes de un colegio católico, en Mar del Plata, pidieron una condena a 18 años de prisión contra el imputado, mientras la querella solicitó 20 y la defensa reclamó absolución. Los pedidos se escucharon durante los alegatos ante el Tribunal Oral 1 marplatense, que enjuicia al docente Fernando Melo Pacheco, de 37 años.

El sorprendente alegato de un acusado de violación y homicidio

El alegato defensivo de Pablo Olivares, el vigilador privado acusado de violar y asesinar a la estudiante francesa Perine Bermond, sorprendió a todos. "Tenía 13 años cuando una persona me violó. Yo no puedo hacer el amor con mi mujer, porque nunca superé esto. Lo único que me sacó adelante fue la Iglesia y el amor de mi madre." Olivares, a pleno llanto frente a los jueces del Tribunal Oral 9 de la Capital Federal, dijo sobre los cargos que pesan sobre él: "Me acusan de violación cuando yo odio a esa gente", en alusión a los violadores. Sobre el abuso sexual que dice haber sufrido, precisó que el autor fue "una persona gorda, asquerosa, que me respiraba en la oreja. Yo gritaba, no me puedo olvidar de lo que me hicieron". Olivares prestó declaración indagatoria en el comienzo del juicio oral en el cual está imputado por el delito de "abuso sexual con acceso carnal en concurso real con homicidio calificado criminis causa". La pena máxima prevista es la de prisión o reclusión perpetua.

El relato de Olivares sorprendió a los asistentes a la audiencia, entre los que estaban los padres de la víctima, que llegaron desde Francia para asistir al juicio. El acusado sostuvo ante los jueces Luis García, Luis Cabral y Fernando Ramírez que ni su familia sabía lo de la violación que dice haber sufrido. Olivares aseguró que el único que conocía el tema es un compañero de cárcel, en el penal de Marcos Paz, y que ahora tuvo la necesidad de decirlo. "Hoy me siento obligado, porque me acusan de algo que no pudo hacer", remarcó Olivares, cuyo defensor es Vicente Mainike.

En otro momento de su exposición, el imputado repitió la coartada que dio durante la etapa de instrucción. Estimó que el asesino sería un tal "Sergio" que, según sus dichos, visitó a la joven francesa tres días antes de que fuera encontrada asesinada, el 12 de abril de 2004. Para el fiscal Juan Andrés Necol y el juez Vicente Cisneros, ambos a cargo de la instrucción, la visita del supuesto "Sergio" fue fraguada por Olivares, quien la asentó en los registros del edificio de Florida y Paraguay donde el acusado cumplía el servicio de vigilancia la noche del crimen.

"El último día que vi a la señorita Perine fue cuando vino un amigo suyo, Sergio, al que no podía dejar subir porque no me mostraba su identificación y me decía en francés que no me entendía", relató Olivares. En los libros fue asentado el nombre y un número de pasaporte que los investigadores consideran falso. Ayer, durante la audiencia, Olivares aseguró que el tal "Sergio", que es testigo del juicio, estaba presente en la audiencia. Y señaló a un hombre calvo, de traje, que cuando se presentó despertó murmullos: "Soy agregado de seguridad de la Embajada de Francia". El diplomático aseguró que llegó al país recién el 12 de septiembre de 2005, más de un año después de ocurrido el hecho.

El verdadero "Sergio" –se ignora si ése es su nombre real– sería el empleado de una inmobiliaria de la calle Esmeralda al 800 que alquiló el departamento a Perine durante dos meses. El hombre, que declarará como testigo, tenía un juego de llaves del departamento y habría concurrido al lugar en varias oportunidades. "Sergio" fue el primer sospechoso en la investigación, pero luego se le dictó la falta de mérito.

Ayer declaró la testigo Melanie Boisson, una amiga francesa de Perine que también cursaba estudios en la Universidad Católica Argentina. Boisson aseguró que la víctima le había dicho que Olivares era "un pesado" que la molestaba. La testigo contó que ella misma tuvo un incidente con el acusado el día del crimen. El vigilador la retuvo sin justificación dentro del ascensor. "Es ese momento no me di cuenta del real peligro al que estuve expuesta", comentó en referencia a la acusación que pesa sobre él.

ABUSO: ANULAN UNA ABSOLUCION

Un magnate a juicio

Por Horacio Cecchi

Por segunda vez, el Superior Tribunal de Justicia de Río Negro anuló el juicio contra el poderoso empresario de Bariloche Juan Gilio, acusado de prostituir a una niña de 12 años, hija de su amante, y a la propia madre de la víctima. La primera vez había sido condenado y, la segunda, resultó absuelto. Gilio y Susana –tal es el nombre de pila de la madre– habían sido liberados de culpa y cargo en abril de 2005, luego de que el fiscal de Cámara Enrique Sánchez Gavier retirara la acusación por una supuesta falta de pruebas que ahora el STJ consideró que no era tal. El tribunal además ordenó que se realizara un nuevo juicio oral, frente a un tribunal diferente y con la acusación de otro fiscal. En abril pasado, las dos absoluciones desataron airadas protestas y reclamos en la ciudad del lago.

Lo más curioso del caso es la contradicción. El fiscal Sánchez Gavier es el mismo fiscal que durante el primer juicio, realizado en agosto de 2002, condenó a Gilio y a la madre de la nena a 9 y 10 años de prisión por el delito de promoción a la prostitución con el agravante del vínculo en el caso de la madre y de tratarse de una menor. En el momento de la denuncia, la chiquita tenía 12 años.

La sentencia, sin embargo, fue apelada y el Superior Tribunal de Justicia decidió anular el juicio por fallas procesales y ordenó un nuevo debate. El juicio se llevó a cabo en marzo y abril del año pasado ante los jueces Héctor Leguizamón Pondal, Ricardo Calcagno y Alejandro Ramos Mejía. La niña estuvo representada por el fiscal Sánchez Gavier. Representada es un eufemismo, ya que Gavier retiró su acusación luego de considerar que la niña había entrado en contradicciones con sus declaraciones anteriores, contradicciones que se le representaron en forma curiosa: "... ya no sabemos cuántas veces fueron (las penetraciones)... no cabe más que retirar la acusación".

El retiro de la acusación y la absolución desató una ola de críticas y provocó tal conmoción en la sociedad de Bariloche que la propia procuradora general, Liliana Piccinini, ordenó al mismo Gavier apelar el resultado que él mismo había provocado. El STJ aceptó en aquel momento la presentación de la APDH como "amicus curiae", que le permite a la ONG incorporar información al caso aunque no forme parte directa.

Ahora, el STJ aceptó el pedido de casación y ordenó anular el juicio absolutorio y realizar uno nuevo, con composición de jueces diferente y, obviamente, con otro fiscal. El fallo fue desarrollado en 45 folios y firmado por los jueces Alberto Italo Balladini y Luis A. Lutz, y Víctor Hugo Sodero Nievas por la abstención. Aunque en el fallo no lo mencione, los jueces son los mismos que votaron en la ocasión anterior la anulación del juicio que condenaba a Gilio y a Susana.

LA POLEMICA SOBRE QUE HACER EN LAS ESCUELAS CON EL MUNDIAL

Debate antes de salir a la cancha

Unas jurisdicciones dejarán ver a los alumnos los partidos de Argentina. En otras habrá restricciones. La Nación editará un libro sobre cómo aprovechar el Mundial en las aulas. El debate.

Faltan dos meses y medio para que comience el Mundial de Fútbol de Alemania 2006 y ya se generó la polémica sobre si está bien o mal que los alumnos vean por televisión los partidos de la Selección Argentina en los horarios de clase. La pelota la echó a rodar la Dirección General de Educación de Mendoza, donde ya está confirmada la medida, y Córdoba parece que se sumará a la iniciativa. Desde la ciudad de Buenos Aires anunciaron que "no fomentarán" la propuesta de ver los partidos. En cambio, en el Ministerio de Educación ven con muy buenos ojos la idea y "no tienen objeción". La palabra final quedará en manos de cada provincia y de cada institución. El partido de las opiniones ya comenzó.

Gustavo Mujica



Faltan dos meses y medio para que empiece el Mundial, pero la polémica ya se disparó.
El libro que edita el Ministerio de Educación de la Nación fue financiado por la Embajada de Alemania.

En junio próximo comienza a disputarse la copa del mundo, y la celeste y blanca despierta muchas emociones en el fútbol. Esto mismo entendieron las autoridades educativas de Mendoza, donde se informó que se autorizará a ver o escuchar los partidos en sus establecimientos si se juegan en horas de clase, mientras preparan una serie de actividades "motivadoras" aprovechando ese campeonato.

La titular de la Dirección General de Escuelas (DGE) de esa provincia, Emma Cunietti, explicó a **Página/12** que "la vida cotidiana hay que incorporarla a la escuela porque no se puede desconocer lo que les gusta a los alumnos y aquello que los motiva". Además aclaró que "será una decisión de cada establecimiento" y que sólo serán los partidos que dispute Argentina.

Durante el Mundial 2002, la DGE también había dado libertad a cada director de autorizar o no los partidos en las escuelas. La funcionaria explicó que con esta medida "se trata de evitar el ausentismo y aprovechar el entusiasmo de los chicos, con lo cual será más fácil que entiendan o aprendan no sólo de historia o geografía".

En una iniciativa del Ministerio de Educación, y auspiciado por la embajada alemana, se lanzará el próximo lunes un libro que tendrá diferentes actividades para que los docentes trabajen con los alumnos, utilizando como punto de partida el evento más importantes del mundo futbolístico (*ver aparte*).

El ministro de Educación, Daniel Filmus, dijo a este diario que "no hay objeción" sobre la iniciativa de ver los partidos en las aulas. "Nos parece importante trabajar contra el ausentismo –indicó–, pero también hay que tomarlo desde el punto de vista pedagógico. Conocer otras culturas, con sus historias, a partir de un evento deportivo como éste, abordar los temas debido a la connotación mundial que esto implica, analizar el deporte en relación con la cultura."

Para la psicopedagoga Marta Tesari, de la Asociación de Psicopedagogos de la Capital Federal, "es excelente" la idea de que los alumnos trabajen con diferentes actividades desde el Mundial. "Es importante porque el fútbol les apasiona. Se motiva a los chicos por un lado y por otro el docente cumple su objetivo. Si está bien guiada, esta experiencia será riquísima", sentenció.

La Selección jugará el primer partido el sábado 10 de junio a las 16, por lo que ese día no habrá problema. El debate se plantea a partir de los otros dos partidos que Argentina tiene en el grupo C: el viernes 16, a las 10, y el miércoles 21, a las 16. En estos horarios, los alumnos del turno mañana y del turno tarde están en plena actividad escolar. "Si después hay más partidos, veremos", dijo Cunietti; "Esperemos que haya más", se ilusionó Filmus.

Desde la ciudad de Buenos Aires, en cambio, la secretaria de Educación, Roxana Perazza, afirmó que "en la ciudad no se dictará ninguna resolución que habilite un asueto o un régimen especial de faltas". "Tampoco auspiciamos que los partidos se vean por televisión en las escuelas", aseveró.

Por el lado de Córdoba, el tema ya se planteó y todo indica que los alumnos podrán ver los partidos en las escuelas. La ahora ex ministra de Educación de la provincia Amelia López –se alejó ayer de la función por una serie de cambios del gobernador José Manuel de la Sota– dejó entrever que existe la posibilidad de que se aplique la misma medida que en Mendoza. De todos modos, a partir de los cambios, no hay nada confirmado aún.

En tanto, la subsecretaria de Educación de la provincia de Buenos Aires, Cristina Ruiz, se mostró a favor de poder "contextualizar el evento dentro de una serie de actividades". "Nos parece innecesario una disposición especial para esto. Los docentes aprovechan la motivación para trabajar con los alumnos y realizar una contextualización pedagógica. Vamos a difundir materiales y fortalecer encuadres pedagógicos, cosa que hacemos todos los días", relató.

El principal rechazo a la posibilidad de ver los partidos en las escuelas corrió hasta ahora por parte del rector de la Universidad de Buenos Aires, Guillermo Jaim Etcheverry: "Me parece muy bien que si alguien tiene interés en ver el partido lo haga y que asuma la responsabilidad. Si privilegia esa tarea, que falte a la escuela y lo vea en su casa, pero no me parece que la escuela deba convertirse en ámbito de esa actividad".

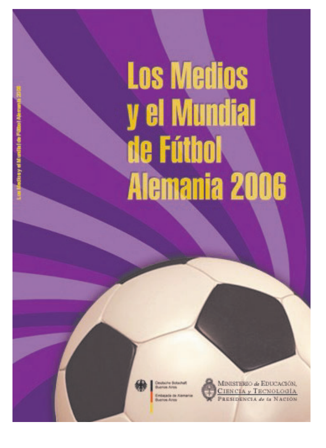
Informe: Luciano Zampa.

El recuerdo de Soriano

"Todo comenzó con una nota de (Osvaldo) Soriano en **Página/12**, sobre la caída de Diego Maradona en el Mundial de 1994", recordó Emma Cunietti, la directora general de Escuelas de Mendoza. "Yo soy docente de literatura, y en esa época estaba dando clases en una escuela técnica, donde eran todos varones. Cuando vi que los días que había partido los alumnos no iban a las clases y los docentes miraban fútbol dentro de la escuela, decidí tratar de relacionar lo mío con los partidos de fútbol del Mundial de Estados Unidos, en 1994", relató, y agregó: "Cuando vi la nota de Soriano en el diario, me encantó cómo estaba escrita y me pareció que se las tenía que presentar a los alumnos. Trabajamos desde esa nota con la literatura y los chicos respondieron muy bien. Así empecé a tratar con crónicas sobre el Mundial, y creo que hoy se puede aplicar tranquilamente, porque esto motiva a los chicos, y es desde ahí por donde hay que arrancar".

El libro que pagó la embajada alemana

El 27 de marzo, el Ministerio de Educación presentará el libro *Los medios y el Mundial de Fútbol 2006* para que los docentes de las escuelas de todo el país puedan enseñar historia, geografía y lengua a través del Mundial de Fútbol de Alemania. La coordinadora del programa Escuela y Medios, que depende de la cartera educativa, Roxana Morduchowicz, detalló que el libro "llegará a 30 mil escuelas primarias y secundarias, tanto públicas como privadas".



"Los docentes tendrán actividades sobre cada una de las áreas. En geografía habrá preguntas sobre los países que participan, los continentes, qué escucharon o vieron los alumnos sobre los países que participan en el Mundial; en historia se podrá trabajar sobre las primeras planas de los diarios en los mundiales pasados, y relacionarlo con los hechos históricos, tanto de Argentina como del resto del mundo", explicó y agregó: "En lengua, por ejemplo, los jóvenes podrán hacer una primera plana de un diario a partir del Mundial, con los sucesos históricos actuales; una campaña de bien público en torno de la diversidad cultural de los contenidos".

En la presentación estarán el director técnico de la Selección nacional de fútbol, José Pekerman; el presidente de la AFA, Julio Grondona, y los arqueros Roberto "Pato" Abbondanzieri, de Boca, y Germán Lux, de River, entre otros. El libro, elaborado por el Programa Escuela y Medios del ministerio, contó con el auspicio de la Embajada de Alemania en Argentina, que financió la edición por completo.

1976 . 24 DE MARZO . 2006
A 30 AÑOS DEL GOLPE MILITAR,
PÁGINA/12 Y EUDEBA PRESENTAN

NUNCA MÁS

ILUSTRADO POR LEÓN FERRARI



INFORME DE LA COMISIÓN NACIONAL
SOBRE LA DESAPARICIÓN DE PERSONAS
2DA EDICION ACTUALIZADA EN 60 FASCICULOS SEMANALES
GRATIS A PARTIR DEL SABADO 25 DE MARZO CON EL DIARIO



Con el auspicio de





MÁS





Con el auspicio de



Atacan una cárcel en Irak y liberan a 33 insurgentes

Treinta y tres prisioneros fueron liberados ayer en un ataque contra un complejo penal, hecho que desmintió las afirmaciones de George W. Bush de que las "fuerzas de seguridad iraquíes" mejoran día a día.

Una bomba cayó ayer sobre los esfuerzos del presidente George W. Bush para decir que las fuerzas de seguridad iraquíes se están robusteciendo en el mantenimiento de la ley y el orden en Irak. Y cayó de modo casi literal, con un ataque contra varios edificios gubernamentales perpetrado ayer en la localidad de Maqdadiya, casi 100 kilómetros al norte de Bagdad. Al menos 30 personas murieron en un ataque conducido por más de un centenar de insurgentes, para liberar a 45 correligionarios. El asalto, en el que se utilizaron fusiles y lanzagranadas, se registró por la mañana de forma simultánea contra varios edificios gubernamentales, incluida una comisaría, un tribunal y una oficina de coordinación militar iraquí-estadounidense. En tanto, Bush y el primer ministro británico Tony Blair defendieron una vez más la guerra en Irak y aseguraron que lograrán la victoria en ese país.

"Las fuerzas de seguridad iraquíes están manteniendo la ley y el orden (...). Vemos el esbozo de un Irak libre y seguro por el que nosotros y el pueblo iraquí hemos estado luchando", indicó ayer Bush en una conferencia de prensa en la Casa Blanca. Irónicamente, en la mañana de ayer entre 100 y 150 insurgentes atacaron la comisaría de Maqdadiya –vigilada por guardias iraquíes– con armas de fuego y lanzagranadas, dejando como resultado la muerte de diecinueve policías, un guardia judicial y diez insurgentes, mientras que al menos otras 28 personas resultaron heridas, entre ellas 13 policías y civiles y 15 rebeldes, que quedaron detenidos. Testigos dijeron que los atacantes se habían dirigido en la madrugada en siete automóviles a la comisaría, que fue reducida a escombros. Los insurgentes también incendiaron el edificio del tribunal adyacente y 50 vehículos de la policía. Según la fuente, lograron liberar a 33 presos que se encontraban retenidos por su supuesta implicación en acciones de terrorismo.

Para demostrar que aún no están al ciento por ciento en lo que hace a la defensa de su país, los guardias iraquíes tuvieron que pedir ayuda a las tropas estadounidenses, pero los atacantes consiguieron huir de la zona antes de que llegasen los refuerzos. El ataque en Maqdadiya, con una población mixta de sunnitas y chiítas, se produce mientras en la vecina Samarra continúa la ofensiva militar estadounidense Operación Enjambre, iniciada hace seis días contra la insurgencia en esta ciudad, y que tiene como objetivo no declarado por la administración Bush demostrar que las fuerzas iraquíes están supuestamente preparadas para combatir.

Pero una retirada de Irak de las fuerzas estadounidenses no se ve en el futuro cercano. A pesar de la violencia que causa decenas de muertes al día, Bush reconoció en una conferencia de prensa que todavía aguardan "duros combates" a norteamericanos e iraquíes y afirmó su "confianza en el futuro del país", además de defender a su secretario de Defensa, Donald Rumsfeld, que es criticado por funcionarios y altos militares que piden su renuncia. Bush insistió ayer en su negativa a fijar un plazo para el regreso de las tropas –que se encuentran en Irak desde hace tres años, cuando comenzó la guerra– o la formación de un nuevo gobierno iraquí. "Lo único que puedo decirle es que tomaré decisiones a nivel militar basado en lo que digan los comandantes en el lugar", dijo ante una consulta sobre el regreso de los 140 mil soldados movilizados en Irak. El retiro de las tropas constituye "naturalmente un objetivo" del gobierno, dijo Bush, "y esa decisión será tomada por los futuros presidentes y los futuros gobiernos de Irak". "Soy optimista de que tendremos éxito. Si no lo fuera, retiraría nuestras tropas. Si no pensara que tenemos un plan para la victoria, no expondría a nuestros hombres al peligro", dijo. En cuanto a Rumsfeld, el presidente admitió que se habían cometido errores al lidiar con la insurgencia iraquí y la reconstrucción del país. Pero agregó que su jefe de Defensa no renunciaría. "Está haciendo un buen trabajo", aseguró.



AFP

Soldados iraquíes, ante un pañuelo manchado de sangre.
Es donde un insurgente fue muerto en el asalto de ayer.

MANIFESTACIONES CONTRA EL FRAUDE EN BELARUS

Una revolución naranja pálido

Por Andrew Osborne *
Desde Moscú

Los activistas prodemocracia en Belarús trataron de emular la revolución naranja de Ucrania y armaron carpas en el centro de Minsk en un intento de forzar una nueva elección, ya que ellos insisten en que fue arreglada. Alexsander Lukashenko, el autoritario líder del país desde 1994, se proclamó ganador de la última elección del domingo, con un ostensible 82,6 por ciento del voto sobre un nivel de asistencia del noventa por ciento. Su rival, el líder de la oposición Aleksander Milinkevic, presuntamente sólo ganó el seis por ciento.

Estados Unidos, la UE y los observadores occidentales de la elección dijeron al unísono que la elección no había sido ni libre ni justa, aunque Rusia, un aliado clave de Belarús, la declaró legítima. Los críticos dicen que la campaña fue unilateral, que la oposición se enfrentó a la intimidación sancionada por el Estado y virtualmente no tuvo cobertura en la TV estatal. Envalentonada por este apoyo, la oposición armó unas quince carpas el lunes a la noche en la Plaza Octubre en el centro de Minsk a pesar de las congeladas temperaturas y la nieve.

Milinkevic prometió hacer manifestaciones del estilo ucraniano las veinticuatro horas del día hasta que Lukashenko acepte una nueva elección. Pero la campaña hasta ahora fracasó en atraer la masa crítica necesaria. A la primera protesta pública el domingo asistieron unas 10.000 personas, a la segunda el lunes a la noche la mitad de ese número y ayer a la tarde el número de manifestantes permanentes en la "ciudad carpa" se había reducido a doscientos. Los policías antimotines observaban y obstruían los esfuerzos de los manifestantes tratando de evitar que les llegaran alimentos y provisiones, y arrestando a los figuras claves de la oposición, incluyendo al jefe de campaña de Milinkevic, por cargos menores.

La multitud se entretenía cantando consignas antigubernamentales y agitando la bandera nacional belorrusa, roja y blanco junto con las banderas ucranianas y georgianas en honor a las revoluciones violetas en esos dos países. Ayer cantaban: "Belarus para Milinkevic. Lukashenko a La Haya (el lugar del tribunal de crímenes de guerra)".

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.** *Traducción: Celita Doyhambéhère.*

Las caricaturas satánicas



AFP

Otra cabeza rodó ayer por las caricaturas de Mahoma: la de Laila Freidval, canciller sueca. Pero no por estar a favor de las caricaturas sino por estar en contra del modo políticamente incorrecto. Freidval presentó ayer la renuncia de su cargo tras comprobarse que había mentido en relación con su actuación en el cierre de la página digital del derechista partido minoritario Sverigedemokraterna (SD) que reprodujo las caricaturas de Mahoma. El anuncio fue realizado en una conferencia de prensa junto con el primer ministro, Göran Persson *(foto)*. Cuando se supo que Freidval había conocido con anticipación las gestiones de un subordinado para el cierre de la página, la oposición derechista la acusó de violar la libertad de expresión y pidió su renuncia.

OLLANTA ROGO A SUS PADRES QUE SE CALLEN POR TRES SEMANAS

Con una familia como los Humala...

Después de las críticas del establishment y de sus rivales, el candidato nacionalista peruano Ollanta Humala tiene un nuevo frente de tormenta: las declaraciones de sus padres y hermanos.

Lo de Ollanta Humala ya es una victoria épica. Hasta ahora, asombraba cómo había sobrevivido a las decenas de acusaciones de la oposición y de los medios; sin embargo, su verdadero logro será sobrevivir a la familia más políticamente incorrecta de la historia. Su madre afirmó ayer que se debería fusilar a los homosexuales para terminar con "tanta inmoralidad". Su padre decidió, en cambio, defender la liberación de una de las figuras que mayor rechazo generan en la sociedad peruana como Abimael Guzmán, ex líder del grupo terrorista Sendero Luminoso. Como si fuera poco, su hermano –y su rival en la contienda presidencial– lo acusó indirectamente de torturador. A pesar de todo esto, este héroe peruano contemporáneo salió adelante y un nuevo sondeo lo volvió a posicionar como el favorito, aunque achicando la distancia con la conservadora Lourdes Flores, que siguiendo el tono entre dramático y cómico de la extraña campaña peruana aseguró que recién "le volvió el alma al cuerpo" con la nueva encuesta.

"El clan Humala" es como cualquier otra familia. Su madre, Elena Tasso, es una confesa homófoba, aunque su marido la describe como "una mujer muy abierta y tolerante". Su padre, Issac, es un hombre orgulloso de sus hijos que casi consiguieron cumplir, en el 2000, el sueño de su vida: "Tener un hijo militar para llegar al poder mediante un golpe", según contó su esposa. Además, es un hombre de convicciones como así lo demuestra su férrea defensa al "etnonacionalismo", una corriente ideológica que combina la homofobia, la xenofobia, el antisemitismo y el militarismo. El candidato presidencial también tiene tres hermanos. Antauro, que actualmente cumple condena en prisión por encabezar una toma de una comisaría; Ulises, que compite con él por la presidencia y no duda en atacarlo cada vez que tiene un micrófono en frente, e Isaías, con un perfil más bajo.

El protagonismo de los Humala llegó a su clímax ayer cuando el diario sensacionalista *Extra* publicó unas declaraciones inesperadas de Tasso: "Yo les apuesto a ustedes que con dos violadores fusilados ya no habría más violaciones. Y con dos homosexuales que se fusilen ya no habría en la calle tanta inmoralidad". El ataque estaba puntualmente dirigido al conductor de televisión peruano Jaime Bayly, un bisexual declarado, que semanas atrás había invitado a su programa al padre del candidato, que se negó a ir por no compartir la orientación sexual del conductor.

Desde el humalismo restaron importancia a las declaraciones y afirmaron que su partido, Unión por el Perú, no era "un proyecto familiar". Sin embargo, esto no fue suficiente para Ollanta, que decidió ir a la casa de sus padres para, seguramente, rogar por tres semanas de silencio hasta la elección. El regreso del candidato a su hogar paterno fue seguido por las cámaras y los medios como si fuera una novela –aunque quizá para Ollanta lo sea–. Poco se sabe lo que sucedió del otro lado de la puerta; lo único seguro, según los periodistas peruanos, fue la cara de irritación con la que se fue el candidato.

Pero todos los Humala juntos no fueron suficientes para boicotear una candidatura que parece estar lejos de extinguirse. Un nuevo sondeo de la empresa CPI confirma lo que ya había anunciado la encuesta de Apoyo del domingo pasado: Ollanta es el favorito, aunque en una segunda vuelta con la candidata conservadora el resultado es todavía dudoso. La encuesta de CPI, no obstante, sí achicó levemente las brechas entre los tres primeros –Ollanta, Flores y Alan García–. Resta ver cuánto de la comedia familiar afectará las cifras de Ollanta, que hasta ahora ha demostrado ser casi impermeable a los ataques externos –de amigos y enemigos–.

Si la palabra comedia puede caracterizar la actual situación familiar de los Humala, dramatización sería la que describiría mejor la campaña electoral. Alan García reforzó ayer su nueva estrategia, dirigida principalmente a minar la popularidad de Ollanta: "Si al presidente Alejandro Toledo la popularidad le duró un mes, a este señor le va a durar un día" y agregó que todo el tiempo que se pierda de allí en más sólo beneficiará a los capitales colombianos y chilenos que seguirán ganando espacios. Así, con una mezcla de alarmismo y nacionalismo, el ex presidente aprista se presentó como la "verdadera alternativa" a los proyectos de "derecha", tanto de Ollanta como de Flores.

Flores también optó por demonizar al líder nacionalista y a pronosticar un empeoramiento de la situación nacional en una eventual victoria humalista. La candidata, que ha sido retratada por sus opositores como la representante "de los ricos", aseguró que hay una "ira pura" que recorre a la sociedad y advirtió que "si esa ira se canaliza hacia una protesta pura y a un proyecto que no tiene norte, que convive con la violencia, se va a agudizar el descontento". La solución: por supuesto, ella.

AFP



Humala debió aclarar que el suyo no es un "proyecto familiar".
Su madre defendió el fusilamiento de violadores y homosexuales.

Italia en Argentina

Los ciudadanos italianos residentes en Argentina podrán votar a partir de hoy y hasta el 6 de abril ocho listas para elegir una banca de senador y otra de diputado en el Parlamento italiano. Esta elección, en la que participan por primera vez en la historia los residentes en el exterior, se da en el marco de una intensa pugna entre el derechista primer ministro Silvio Berlusconi y la alianza de centroizquierda de Romano Prodi. Argentina, con 600 mil residentes, es el segundo país con la mayor población de italianos en el exterior, 400 mil de los cuales están habilitados para votar por correo entre hoy y el 6 de abril a alguna de las ocho listas presentadas.

RUMORES, CHOQUES Y DESMENTIDAS POR UNA VERSION

Como una telenovela caribeña

Un artículo de la revista *Cambio*, publicado el fin de semana, causó un revuelo diplomático al afirmar que, según un informe que Washington habría entregado a las autoridades colombianas, existe una supuesta "agenda secreta" del embajador cubano en Bogotá, José Antonio Pérez Novoa, para "establecer una fuerte red de apoyo en Colombia para el eje conformado por el presidente Hugo Chávez en Venezuela y por el recién posesionado presidente boliviano, Evo Morales". La Cancillería cubana calificó las acusaciones de "repugnante mentira" y "burda patraña", mientras que el embajador venezolano en Bogotá, Carlos Rodolfo Santiago, afirmó que si Chávez quisiera tener grupos de simpatizantes en ese país, se lo pediría a él. En tanto, para intentar calmar los ánimos, la Cancillería colombiana emitió una declaración desmintiendo la recepción del informe.

Cambio indicó que el documento, elaborado con informes de la CIA, fue entregado a comienzos de marzo por el embajador de Estados Unidos en Bogotá, William Wood, a la canciller colombiana, Carolina Barco. El enorme enojo cubano y venezolano por el artículo se canalizó a través de declaraciones de cancillerías y embajadas. "El Ministerio de Relaciones Exteriores reitera que considera el citado artículo de la revista *Cambio* una burda patraña y una repugnante mentira, y emplaza al gobierno de Estados Unidos y a sus agentes a que presenten la más mínima prueba que demuestre sus falaces acusaciones", dijo un comunicado de la Cancillería cubana. En tanto, Carlos Rodolfo Santiago, embajador venezolano en Bogotá, también afirmó que no hay ningún plan para crear grupos "chavistas" colombianos. "Si Chávez quisiera tener grupos de simpatizantes en Colombia, me los pediría a mí que soy su embajador y amigo personal", puntualizó.

Sin embargo, la canciller colombiana negó haber recibido el informe. Barco señaló que la revista nunca la consultó sobre el tema y que una reunión entre el ministro de Defensa, Camilo Ospina, y el embajador colombiano en La Habana, Julio Londoño –mencionada en el artículo–, en ningún momento fue para tratar ese tema sino para analizar una demanda interpuesta por Nicaragua contra Colombia en la Corte Internacional de La Haya.

Por otra parte, Chávez aseguró ayer estar dispuesto a "batallar" contra Estados Unidos si este país interviene en América latina. El domingo, Chávez acusó a Bush en su programa televisivo de ser cobarde, asesino, genocida y borracho. "Eres lo peor, 'Mister Danger'", dijo.

Deporte y dictadura

Con la presencia del secretario de Deporte, Claudio Morresi, se presentó ayer el libro *Deporte, Desaparecidos y Dictadura*, del periodista de **Página/12** Gustavo Veiga y lanzado por Ediciones Al Arco, que recopila historias vinculadas a la desaparición de deportistas después del golpe del 24 de marzo de 1976, como los jugadores de La Plata Rugby Club, el atleta Miguel Sánchez, el tenista Daniel Schapira y el futbolista de Huracán de Tres Arroyos Carlos Rivada. El libro fue declarado de interés por la Dirección de Deporte de la Ciudad de Buenos Aires, la Confederación Argentina de Deportes (CAD) y la Secretaría de Deporte de la Nación.

La Vuelta de Gesell

La Asociación Cupecitas del Turismo Carretera organizará el viernes y sábado próximos el primer Desafío Vuelta de Gesell, que se realizará en esa ciudad balnearia. También habrá una exposición de autos, en avenida 3 entre paseos 104 y 105, y posteriormente una recorrida de reconocimiento del circuito. El desafío comenzará a las 9.30. Informes e inscripción: 15 5023-0463.

En Key Biscayne, el tenis podrá revisar por TV los fallos polémicos

En el Masters Series de Miami, que empieza hoy, cada jugador podrá solicitar hasta dos repeticiones por set para ver piques dudosos.

David Nalbandian, Guillermo Coria y Gastón Gaudio encabezan la vanguardia tenística argentina que desde hoy saldrá a impedir que el suizo Roger Federer, número uno mundial, revalide su título en el torneo de tenis de Miami, de la Serie Masters, y que se disputa en el Crandon Park de Key Biscayne. El torneo de Miami este año repartirá premios por 3,45 millones de dólares y en la rama femenina tendrá a la defensora del título, la belga Kim Clijsters, así como a la francesa Amélie Mauresmo, quien estrenará su liderazgo en el ranking mundial.

Pero la gran novedad de este certamen será la repetición instantánea de las jugadas ante fallos polémicos o piques dudosos: El sistema denominado "Ojo de Halcón" (*Hawkeye*) consta de cámaras de televisión que podrán monitorear jueces y se utilizará a pedido del jugador, que tendrá dos chances por set de solicitar la repetición.

Las cámaras grabarán las jugadas desde cinco ángulos diferentes, en blanco y negro, para poder rastrear las pelotas y las líneas de la cancha. Una computadora combinará la información de las cinco cámaras y producirá repeticiones tridimensionales que permitirán revisar las jugadas polémicas.

Nalbandian –tercer cabeza de serie–, Coria –séptimo preclasificado– y Gaudio (8º) estarán acompañados entre otros por el español Rafael Nadal (2º) y los estadounidenses Andy Roddick (3º), James Blake (9º) y Andre Agassi (10º). Federer, último campeón del Abierto de Australia y vencedor también el domingo –por tercera ocasión– en Indian Wells, de la Serie Masters, saldrá a buscar su segunda corona en Miami.

El "Expreso Suizo" lleva una impresionante racha este año, con 22 triunfos en 23 encuentros. Su única derrota fue en el torneo de Dubai, donde cedió en la final ante Nadal. El suizo aseguró que se encuentra en perfectas condiciones para defender su título en Miami, pero reconoce que "la lucha no será fácil. Es un torneo que reúne a lo mejor de lo mejor del tenis mundial". En tanto, Agassi tratará de reverdecer laureles en este torneo, que ganó en seis ocasiones. El torneo de Miami contará en esta ocasión con 15 de los 16 mejores hombres del escalafón. Del grupo de elite solamente faltará el sueco Thomas Johansson, número trece del mundo.

Entre las mujeres, la francesa Amélie Mauresmo, también campeona del Abierto de Australia, desplazó del primer lugar del ranking a la belga Kim Clijsters, quien seguro tratará de recuperar su primado, además de revalidar su corona. Gisela Dulko y Mariana Díaz Oliva serán las dos representantes argentinas en el cuadro.

Otra de las reinas del tenis que estará en la cita de Miami será la rusa Maria Sharapova, quien ganó el sábado su primer título después de nueve meses, al superar a su compatriota Elena Dementiva en Indian Wells. Otra de las grandes atracciones será la suiza Martina Hingis, quien ganó el título en 1997 y el 2000. "Después de perderme los tres últimos torneos de Key Biscayne, estoy ansiosa por volver", señaló Hingis, quien está dando pasos gigantes en su retorno a los primeros planos mundiales, ya que en Indian Wells llegó hasta semifinales, donde cayó ante Sharapova.

AFP



Guillermo Coria vuelve al circuito en Key Biscayne.
El santafesino debutará recién en la segunda ronda.

Diez argentinos en Miami

Habrá diez tenistas argentinos en Key Biscayne, de los cuales Nalbandian, Coria, Gaudio, Juan Ignacio Chela y Gisela Dulko debutarán recién en la segunda ronda. En cambio José Acasuso, Carlos Berlocq, Mariana Díaz Oliva, Juan Mónaco y Agustín Calleri jugarán hoy o mañana en primera ronda. Por cuestiones de sorteo Mónaco y Calleri se eliminarán entre sí en la ronda inicial. Nalbandian estrenará su condición de tercer mejor tenista del mundo ante el ganador del partido entre el local Paul Goldstein y un tenista surgido de la clasificación. Coria irá frente al francés Paul Henri Mathieu o el serbio Novak Djokovic, mientras que Gaudio se presentará ante el ganador del cruce entre el belga Kristof Vliegen y el serbio Boris Pashanski, y Chela jugará con el ruso Mikail Youzhny o el inglés Greg Rusedski. Acasuso debutará ante el checo Tomas Zib y el vencedor del partido entre Mónaco y Calleri jugará contra el francés Gael Monfils. Berlocq se enfrentará con Donald Young. Dulko se medirá ante Ahley Harkleroad o Jamea Jackson, mientras que Díaz Oliva lo hará frente a la portorriqueña Kristina Brandi.



Daniel Jayo



Rodrigo Palacio (Boca).

Boca y River se encuentran el domingo, pero ya se cruzan mensajes. Rodrigo Palacio espera no defraudar al público, mientras que Ernesto Farías se ilusiona con jugar desde el arranque.

Fotobaires



Ernesto Farías (River).

LOS PROTAGONISTAS APURAN DEFINICIONES

Un superclásico conversado

"Que no salga aburrido"

El delantero de Boca, Rodrigo Palacio, explicó ayer su deseo de que el partido del domingo próximo ante River "no sea aburrido" como el último clásico que se jugó en el estadio Monumental, donde se registró una igualdad sin goles. "Los dos equipos llegan bien y esperemos que no salga un partido aburrido como el anterior", remarcó Palacio, luego del entrenamiento realizado por el plantel en el complejo de Casa Amarilla.

Palacio, que es observado por José Pekerman para incorporarlo al seleccionado nacional que jugará el Mundial de Alemania, dijo también que el punto de ventaja que lleva River en el actual campeonato "no es una gran diferencia". Y aclaró: "Boca, como siempre, va a salir a ganar".

Al mismo tiempo, el defensor Matías Silvestre resaltó que a los jugadores de River les harán sentir "siempre" la presión de jugar frente al clásico rival y en la Bombonera. "La idea es estar cerca, marcarlos, no dejarlos jugar y hacerles sentir siempre que están jugando en la Bombonera y que enfrente está nada menos que Boca", afirmó el jugador. Silvestre dijo también que para este partido "da lo mismo llegar primero o segundo".

Cuando se lo consultó acerca de si la rotación que efectúa River debido a sus compromisos por el torneo local y la Copa Libertadores podría favorecer a Boca, el defensor rechazó la idea. "Pienso más en Boca y no en lo que pasa en River", dijo. Silvestre jugará su primer superclásico oficial y en ese sentido señaló que trata de contener la ansiedad previa al acontecimiento "entrenando y trabajando con tranquilidad". Y agregó: "Espero que llegue el partido, es natural la ansiedad, pero hay que manejarla para que no sea contraproducente".

Para Silvestre, los jugadores de Boca ya están mentalizados para "jugar a muerte" el partido frente a River, y en ese sentido recalcó que Boca "tiene la obligación de ganar".

"Nadie quiere perdérselo"

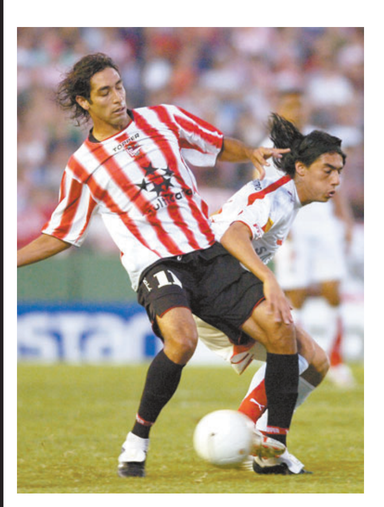
El delantero de River Ernesto Farías dijo ayer que el clásico que disputarán el próximo domingo ante Boca "es un partido que nadie quiere perderse". Farías dejó en claro con sus expresiones que está en condiciones de reaparecer tras la lesión en la rodilla derecha, al igual que Marcelo Gallardo, quien también entrenó a la par de sus compañeros, repuesto de una contractura. El ex delantero de Estudiantes, que padecía una sinovitis, realizó ayer en Ezeiza los mismos trabajos que sus compañeros.

Con la mira puesta en el duelo ante su máximo rival, Farías señaló que es un encuentro en el que "todos quieren estar" y que desde que llegó a River jugó "un clásico solo y sería bárbaro marcar un gol". Respecto de la lesión que lo marginó de los últimos encuentros, Farías aseguró que está "mucho mejor" y que en el trabajo de ayer no sintió "ninguna molestia". De todas maneras, Farías admitió que le falta "trabajo con la pelota" y también "en la parte física", pero que en lo que resta de la semana intensificará "la preparación para llegar diez puntos al domingo".

El goleador, que ya tiene experiencia en varios clásicos platenses, destacó que en este tipo de partidos "no cuenta cómo viene cada uno, porque son juegos aparte, y no tiene nada que ver la posición en la tabla ni cómo están futbolísticamente".

Por su parte, el volante Víctor Zapata indicó que el clásico "no define nada, porque todavía hay mucho por recorrer en el campeonato y sólo queda seguir sumando en cada partido". Al referirse a cómo se puede dar el encuentro en lo táctico, Zapata aventuró que "habrá que ganarles las espaldas en la zona de Fernando Gago y Hugo Ibarra, aunque seguramente ellos pensarán lo mismo de River. Por eso, el que se equivoque menos es el que podrá sacar alguna ventaja".

Estudiantes ganó y mantiene intacta su ilusión



Con gol de cabeza de Pablo Lugüercio sobre el final, Estudiantes consiguió un importante triunfo en la Libertadores frente al Independiente de Santa Fe y ahora ocupa la tercera posición, a sólo un punto de los colombianos, líderes del grupo 2, con siete unidades.

Estudiantes tardó algunos minutos para neutralizar la presión del conjunto colombiano que, combinando astucia con oportunismo, amenazaba con abrir el marcador. Una vez que los de Jorge Burruchaga consiguieron imponer su propio ritmo, Estudiantes pudo sumar peligro, aunque sus chances no prosperaron por fallas en la definición y por la buena labor del arquero Martínez. En las réplicas, los visitantes se volvían peligrosos, pero la defensa del conjunto platense respondía, con lo justo. Igual de vibrante fue el complementario, en el que los locales buscaron sin pausa la ventaja, que no llegaba porque Martínez se atajaba todo. Sin embargo, tanta insistencia rindió sus frutos a los 83 minutos, cuando, en jugada de tiro de esquina, Núñez sacó un buen centro al área para que Lugüercio metiera de cabeza el 1-0 de la victoria.

1 ESTUDIANTES
Herrera; Angeleri, Alayes, Cáceres, Basanta; Sosa, Huerta, Cardozo, Cominges; Pavone, Calderón.
DT: Jorge Burruchaga.

0 INDEPENDIENTE
L.Martínez; Pachón, Nájera, Tierradentro, Fawcett; J.Suárez, Gómez, Ramírez, Montoya; Yánez, Largacha.
DT: Ricardo Gareca.

Estadio: Quilmes (local Estudiantes). **Arbitro:** Heber Lópes (Brasil). **Goles:** 83m Lugüercio (E). **Cambios:** 54m Olveira por Tierradentro (I), 63m Núñez por Basanta y Lugüercio por Sosa (E), e Hidalgo por Largacha (I), 79m Galván por Cardozo (E).

Variantes en Boca

Alfio Basile probó ayer a José María Calvo como lateral izquierdo en la práctica que Boca realizó ayer, pero se estima que el entrenador va a mantener el equipo que jugó el domingo. Abbondanzieri; Ibarra, Silvestre, Díaz, Krupoviesa; Ledesma, Gago, Bilos; Insúa; Palacio, Palermo. "Ojalá que el técnico me vea bien en la semana, como para poder jugar algunos minutos el domingo, porque yo estoy bien físicamente", expresó Guillermo Barros Schelotto.

Pases cortos, mucho huevo

"Contra Boca hay que jugar bien y, además, poner mucho huevo", expresó gráficamente el entrenador de River, Daniel Passarella. "Yo quiero que jueguen como hasta ahora, con actitud y poniendo todo." Para el técnico, "hacer un pronóstico del resultado es como decir quien ganará el Mundial" y agregó: "Las estadísticas tampoco cuentan en estos casos".

Se fue Bianco

José María Bianco renunció a la dirección técnica de Arsenal, tras la goleada que el equipo sufrió el domingo ante Gimnasia de Jujuy. En 29 partidos, el equipo dirigido por Bianco obtuvo ocho triunfos, 10 empates y 11 derrotas. Es el cuarto técnico que se queda sin equipo en el Clausura.

Newell's en la Copa

Newell's recibirá a las 19 a Goiás, cómodo líder del grupo 3, con la obligación de ganar si quiere mantener intactas las chances de seguir en carrera en la Copa Libertadores. El uruguayo Martín Vázquez será el árbitro del encuentro, televisado por Fox Sports. El equipo de Nery Pumpido jugará con Villar; Gavilán, Spolli, Ré, Rivera; Cejas, Zapata, Husain, Belluschi; Ortega, Scocco.

Ayala ya está listo

"Ya son tres semanas casi entrenando con el grupo y de a poquito empiezo a estar a la par de mis compañeros", dijo ayer en Valencia Roberto Ayala, zaguero titular de la Selección Argentina que hoy podría jugar contra el Villarreal por la Liga española. "La rodilla está bien, la recuperación ha sido buena y yo estoy disponible, pero esto lo va a tener que decidir el técnico." El Barcelona abrió ayer la 29ª fecha venciendo 3-1 al Getafe.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (B-M-M-N) Matutina

1	0034	8	8564	15	5402
2	6382	9	7477	16	2961
3	1169	10	8668	17	6323
4	0991	11	5197	18	7299
5	4685	12	5567	19	7981
6	1225	13	8091	20	6257
7	2740	14	6250		

Quiniela Nacional (A-U-F-T) Vespertina

1	3086	8	5819	15	3348
2	6707	9	3522	16	2181
3	5619	10	9158	17	2500
4	8321	11	6692	18	5084
5	3932	12	9939	19	1799
6	1799	13	2934	20	0601
7	6741	14	8893		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	9013	8	7502	15	9274
2	3828	9	5012	16	7783
3	5359	10	8493	17	7682
4	4178	11	2382	18	4806
5	0930	12	7639	19	7665
6	3722	13	3940	20	1801
7	2834	14	1413		

Quiniela Nacional (G-J-K-P) Nocturna

1	8704	8	6452	15	9893
2	7617	9	9502	16	3296
3	9181	10	6452	17	2013
4	6512	11	5685	18	7440
5	7185	12	4064	19	7358
6	2156	13	1555	20	0286
7	4584	14	9933		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	8224	8	0148	15	1766
2	4130	9	3095	16	8408
3	1727	10	2869	17	0438
4	7114	11	2263	18	0505
5	1045	12	2057	19	0630
6	4396	13	4116	20	4348
7	8587	14	2425		


LOS PIRATAS TIENEN UN TESORO QUE PROTEGER
Y UN PROBLEMA POR RESOLVER.
ALMA PIRATA
HOY
AL TERMINO DE
LOS SIMPSONS




CASADOS
CON HIJOS


LO QUE
EL GOLPE
SE LLEVO Y NOS DEJO
Un programa especial
a 30 años del momento más oscuro
de la historia argentina.
HOY | 23.00HS.



PRIMERA PERSONA

Por **Diego Rodríguez** (director teatral)

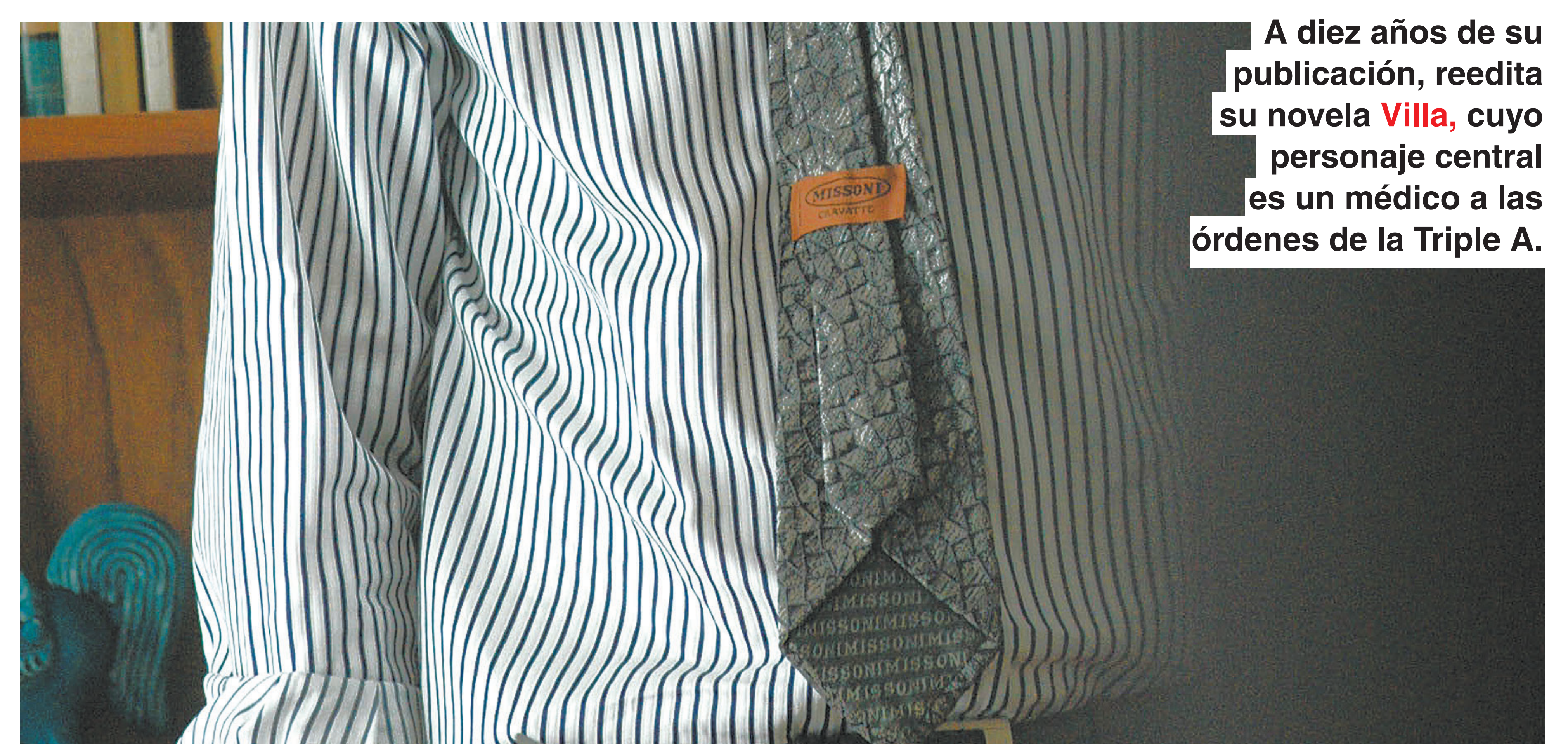
La obra **Hotel Melancólico,** de Mariela Asencio, es una hermosa historia de personajes solitarios que, reunidos en un hotel barato, cruzan sus deseos y desencuentros en momentos llenos de humor y ternura. En un elenco notable en sus interpretaciones, se destaca el trabajo de Leticia Torres, que realiza una excelente composición.

RAFAEL YOHAI

Luis Gusmán

ESCRIBIR SOBRE EL CANALLA

A diez años de su publicación, reedita su novela Villa, cuyo personaje central es un médico a las órdenes de la Triple A.





JAMIROQUAI

Soul y funk en Buenos Aires

Los británicos Jamiroquai regresan a Buenos Aires para presentar su último álbum, *Dynamite*: el show de Jay Kay y sus acólitos (que pueden cambiar tanto como los excéntricos sombreros del cantante) será hoy (a partir de las 18) en el Club Ciudad de Buenos Aires, tras las actuaciones de Emmanuel Horvilleur, Victoria Mil, Hana y Tony 70. Jamiroquai lleva publicados seis álbumes de funk y soul con altas dosis de Stevie Wonder en su ADN. El primero de ellos, *Emergency on Planet Earth* (1993), fue suficiente para poner a Jay Kay en el mapa, pero el espaldarazo grande llegó con el hitero *The Return of the Space Cowboy* (1995). Desde entonces, Kay es figurita repetida en los tabloides por sus romances y sus gustos de nuevo rico, entre los que se destaca su amor por las Ferrari y los Lamborghini (que muestra en sus videoclips). La primera recopilación de la carrera de Jamiroquai aparecerá en el segundo semestre de este año.

Su personaje central es un oscuro médico que trabaja en el Ministerio de Bienestar Social en la época de la Triple A. A través de él, Gusmán indaga en la zona gris de un hombre que, como tantos otros, y sin ser decididamente "un enano fascista", colaboró para que en este país ocurrieran los delitos más atroces y se llevaran a cabo aberraciones.

"El miedo funciona,

POR SILVINA FRIERA

"Un hombre con miedo es como una granada siempre a punto de estallar." Lo dice el coronel Matienzo, en un momento clave de *Villa* (Edhasa), novela que el escritor y psicoanalista Luis Gusmán publicó hace diez años y que a 30 años del golpe se vuelve a reeditar. Villa, médico que trabaja en el Ministerio de Bienestar Social en la época de la Triple A, es un "mosca", aquel que revolotea alrededor de un grande, suerte de mano derecha de alguien que esgrime un cupo de poder, por más mínimo que sea. Primo lejano del Bartleby de Melville, este médico acuña una frase que define su lábil posición en el mundo: "Donde me daban lugar, me quedaba". Lo único que le importa es encontrar un espacio seguro en esa repartición estatal alborotada por la muerte de Perón, y acomodarse, sin importarle que las ambulancias funcionen como aguantaderos de armas, que la patota de asesinos lo llame de urgencia, siempre por la noche, para resucitar a los torturados por la picana eléctrica, o que le pidan que firme partidas de defunción truchas para enterrar los cuerpos con nombres falsos o como NN. El cumple las órdenes que recibe porque se presume inocente y piensa que está al margen de la política del terror que se despliega frente a sus narices.

¿Villa es el típico enano fascista? "Es un personaje que está envuelto en una gran confusión, lo cual no lo disculpa", plantea Gusmán en la entrevista con **Página/12**. "No es un arrepentido, ni siquiera llega a serlo; es un pusilánime que no tiene mucha idea de su inserción política. No podemos decir que es claramente un fascista que estaba a favor de los militares y del golpe." El escritor cuenta que en la construcción de este personaje hubo algunas resonancias de *Mi jefe es un asesino*, de Montherlant, en la que muestra cómo un personaje en Argel termina siendo arrastrado por las circunstancias. Además, dos de las novelas más importantes de la literatura italiana operaron como una suerte de humus: *El conformista*, de Moravia, y *El héroe de nuestro tiempo*, de Pratolini. "La novela está situada históricamente en la época del lopezrreguismo, previa al golpe, porque me parecía que faltaban relatos que estuviesen contados desde la mirada de un colaboracionista. Pero traté de evitar la moraleja; parto de lo que dice Nabokov de eludir el veneno del mensaje, la sanción moral del personaje, ya sea para un lado épico, si fuera un combatiente de la guerrilla, o para el lado más condenable, si fuera un hombre de una ideología de derecha."

"Es un lumpen, aunque pertenezca a la clase media baja, un sujeto sin conciencia política. Quiere salvarse, y la época para él es amenazante."

–¿La actitud de Villa representa la idiosincrasia de la clase media argentina respecto del golpe?

–No lo pensé por ahí, es más bien un lumpen, aunque pueda pertenecer a la clase media baja, un sujeto sin conciencia política. Villa todo el tiempo quiere salvarse, y el contexto y la época, para él, son absolutamente amenazantes. Por eso la cuestión de que sea un mosca, aquel que es la mano derecha de un jefe, hace que los acontecimientos lo vayan llevando, aunque él, al principio, no sabe mucho lo que sucede a su alrededor. Siempre me interesó ese tipo de personajes más desafectados de la estructura social, que no tienen conciencia política en un sentido más amplio del término. Quiero decir que no me refiero a una militancia política. Quizá lo que estoy escribiendo en los últimos tiempos vaya en esa dirección. Terminé una novela sobre un peletero que, con las pieles sintéticas, las corrientes ecológicas y los cambios climáticos, se quedó desafectado de la estructura, se siente totalmente amenazado porque se quedó sin nada en el mundo. El peletero es un oficio en extinción, como el artista de *El hambre* de Kafka. Son personas que se quedan sin lugar.

–¿Por qué situó al personaje en la época de la Triple A?

–No fue una decisión naïf e inocente haberlo situado en ese momento. Era contar algo de lo que nos había sucedido de distinta manera, de un modo no frontal ni directo. Siempre me gustó como estética la posibilidad de una mirada más oblicua y lateral. Recuerdo la película *El tambor de hojalata*, en donde se muestra la gestación del nazismo, y que salen nazis por todos lados. Pero hay una sola escena paradigmática, la de un bebé en la cuna que está jugando con una bandera nazi. No hacía falta absolutamente nada más para mostrar el contexto en el que se estaba viviendo. Haber elegido esa época previa a la dictadura y ese personaje era una manera no macro de poder contar una historia, lo cual no quiere decir haber elegido una mirada minimalista.

–¿Esa mirada oblicua es la única estrategia posible para la novela política?

–Ya no hay grandes novelas políticas, como *El camino de la libertad* de Sartre, que se ocupen de una cuestión más totalizadora; ya no se escriben novelas como *La condición humana* de Malraux, donde la novela política no quedaba reducida a lo testimonial. Por otro lado, no quería ser muy referencial, apelar al prestigio de la experiencia vivida como lo plantea Beatriz Sarlo. Ella acierta cuando sostiene que si uno se ampara en el derecho de la experiencia vivida, el testimonio adquiere automáticamente el valor de lo verdadero. Creo que estamos atravesando momentos difíciles, donde en un contexto social más amplio la víctima, para decirlo de alguna manera, se vuelve inimputable, y eso es un problema porque ser víctima no me vuelve inimputable para todos los actos de mi vida, ni hacia el pasado ni hacia el futuro.

–¿Subyace en las entrelíneas de la novela un cuestionamiento a la obediencia debida?

–Sí, pero eso se da por metáfora o por añadidura. Nosotros habíamos sacado en *Sitio* un número de crítica a la obediencia debida, en el que tomábamos algunas de las cuestiones que circulaban en ese momento

LA FICHA

No es la primera vez que Luis Gusmán (Buenos Aires, 1944) se anima a contar una historia relacionada con la dictadura militar. En *Ni muerto has perdido tu nombre* (2002), el escritor y psicoanalista cuenta la presencia de ese pasado en el presente; su manera de no estar muerto, o ni siquiera pasado. Los torturadores vuelven a atormentar a sus víctimas, veinte años después, las víctimas regresan al lugar donde lo fueron, y la desgarradora esperanza de reencontrar a un desaparecido no termina de esfumarse. Autor de *El frasquito* (1973), *Brillos* (1975), *Cuerpo velado* (1978), *En el corazón de junio* (1983), *La muerte prometida* (1986), *Lo más oscuro del río* (1990), *La música de Frankie* (1993) y *Tennessee* (1997) –llevada al cine por Mario Levín con el nombre de *Sotto voce*–, publicó también una autobiografía, *La rueda de Virgilio* (1989), y dos volúmenes de ensayos: *La ficción calculada* (1998) y *Epitafios. El derecho a la muerte escrita* (2005), en el que analiza los recordatorios de los desaparecidos publicados por **Página/12**.

LUIS GUSMAN HABLA SOBRE LA REEDICION DE SU NOVELA “VILLA”

pero eso no es una disculpa”

RAFAEL YOHAI



Gusmán señala que en su novela trató de evitar la moraleja y “el veneno del mensaje”.

TEXTUAL

Yo solamente esperaba cuándo iba a ser la próxima vez. Si de noche o a la luz del día. Si bien la noche es inquietante, en otro sentido protege porque vuelve todo un poco más disimulado. En cambio, la luz del día suele ser despiadada. No hay dónde refugiarse de esa claridad que comienza por la cara cuando uno se mira al espejo desnudando cada rasgo hasta tener la sensación de que verdaderamente se podría llegar al alma. Desde que había estudiado medicina, ésa era mi manera de representarme una endoscopia: una luz muy fuerte, como un rayo de una coloración penetrante, de ésos que uno veía en las estampitas, buceando en la profundidad de los órganos hasta encontrar el corazón.

Esos dos hombres habían cambiado mi vida. ¿Era así? ¿O era una serie de acontecimientos que se habían acumulado uno tras otro con una lógica implacable? La muerte de Firpo había sido decisiva, me había dejado sin opciones. Después, ¿cómo hacer para retroceder? No tenía valor para quitarme la vida. Sí, había pensado en escapar. Pero, ¿quién puede escapar de los acontecimientos que lo envuelven? Pensar eso me tranquilizó: yo era una hoja en la tormenta, una hoja arrastrada por el viento.

* Fragmento de *Villa* (Edhasa).

sobre la obediencia debida en la literatura como reserva textual, es decir como grado cero de un estado de lengua poético o literario. Esta posición fue planteada en un texto de Viñas y de Sarlo, y yo criticaba este planteo, porque la obediencia debida era un problema institucional y constitucional; era letra de ley, no era ficción. Villa puede ampararse tranquilamente en el hecho de que sólo cumplía órdenes, pero es imputable en su omisión.

–A treinta años del golpe, ¿cree que se reavivará el debate sobre las responsabilidades de la sociedad civil durante la dictadura?

–Sí, después de muchos años es más sencillo hablar. Siempre recuerdo la frase que cita Barthes: “Mi única pasión ha sido el miedo”. Villa vive envuelto en el miedo y muchos argentinos vivieron envueltos en el miedo. Evidentemente, criticar la omisión es mucho más sencillo siempre a posteriori, cuando se resignifica. Villa tiene una memoria tramposa, él no quiere saber lo que sabe. En mi trabajo sobre Mansilla, *Memoria política, política de la memoria,* es notable que cuando el escritor tiene que referirse al pasado rosista apela a la memoria de la infancia. Rosas no es el dictador, sino su tío. Y la mirada del niño bajo el amparo que da la infancia le otorga una garantía de inocencia. Hay muchos borramientos producidos por el terror. No olvidemos lo que pasaba en Treblinka y en Auschwitz, había judíos que escapaban del campo de concentración, volvían a sus hogares, contaban lo que habían vivido y les decían que no podía ser. El miedo funciona y el mejor ejemplo de su funcionamiento se dio en Treblinka. Los nazis repartían todas las mañanas tarjetas azules a los judíos y les decían que todos los que tenían tarjetas de ese color estaban exceptuados de los trabajos, que no les iba a pasar nada. Supongamos que alguien de las SS le quería pegar un culatazo; el judío esgrimía la tarjeta azul, pero entonces le informaban: “Ahora cambió, es amarilla”. Y así sucesivamente. Nunca he visto un sistema tan perfecto y perverso de ejercer el miedo y el terror. La dictadura militar argentina supo cómo administrar dosis de su política del terror.

“Ya no hay grandes novelas políticas, como *El camino de la libertad* de Sartre, que se ocupen de una cuestión más totalizadora.”

Gusmán, que no militaba políticamente pero había publicado *El frasquito*, libro considerado “subversivo”, formaba parte de la redacción de la revista de literatura *Literal*, junto con Germán García y Osvaldo Lamborghini. “En ese momento se había publicado un libro, *El mito peronista*, y a mí me dedicaron cuatro páginas junto con personajes mucho más notables, como eran Puig y Severo Sarduy. Y me acusaron de homosexual, drogadicto y guerrillero.”

–No le faltaba ninguna...

–No, pero estaba muy ofendido porque no era ni homosexual ni guerrillero ni drogadicto. Sin embargo, aunque ese libro era una guía de teléfono, infundía cierto temor. Pero nuestra forma tan hermética de escribir, tan elíptica y elusiva hacía que *Literal* estuviera situada como una revista de vanguardia no politizada. En este sentido, la posibilidad de situarse en los intersticios de la dictadura era más facilitadora, aunque por supuesto no garantizaba nada.

–Arendt plantea que los sistemas totalitarios ganan terreno cuando el hombre está solo porque ha roto todos sus vínculos sociales. En cambio, el hombre solitario, aún los preserva. ¿Cómo aplicaría esta distinción en la novela?

–Esa distinción me parece valiosa. Efectivamente, el solitario, aun no viendo a otra gente, tiene semejantes; en cambio, el que está solo es como un marciano, no tiene semejantes y se le han roto los vínculos con el otro, en el sentido más elemental del término.

–¿La dictadura fue un totalitarismo?

–A mí no me gusta categorizarla de esa manera. Cada fenómeno hay que articularlo en un contexto histórico y político determinado. La dictadura argentina ha adquirido una singularidad muy propia. Cuando se la compara con el nazismo, tengo dudas porque no sé si los valores eran equivalentes y si la relación con el territorio y con los símbolos era igual. Incluso en estos casos es importante analizar, como la hace J.P. Fages en su libro sobre los lenguajes totalitarios o los estudios que han aparecido posteriormente, el estado de lengua en el nazismo para percibir las diferencias. Creo que las analogías burdas impiden poder hacer alguna pregunta que haga avanzar el discurso en un campo determinado. Siempre trato de singularizar cada fenómeno porque a veces el concepto de sociedad se puede volver totalizador, como las consignas “Que se vayan todos” o “Todos fuimos culpables”, lo cual conduce a pensamientos absolutamente totalizadores que impiden justamente poder pensar.

–¿Cómo puede ser leída *Villa* a treinta años del golpe?

–Los libros circulan solos. *El frasquito*, que para mí era absolutamente trágico, dramático, escrito casi visceralmente, como dice Norman Mailer, hoy a otro lector, treinta años después, le divierte mucho; la gente más joven pone el acento en el humor. El libro no perdió lo disruptivo que tenía en ese momento, pero la lectura que se hizo después fue otra. La ventaja que tiene *Villa* es que no es un libro contextual, al menos ése sería mi anhelo, mi deseo. No quisiera que se leyera como una mostración de época. Nunca la escribí pensando que sería una ilustración del golpe.

El rey Midas del rock latino vivió otra noche de glamour

La industria musical distinguió como personalidad del año al ganador del Oscar, que tocó con Charly, León y Lerner, entre otros.

POR ROQUE CASCIERO

¿Se trasladará por ósmosis el glamour que se concita alrededor de los premios Oscar? Porque la cena con la que la industria musical argentina homenajeó a Gustavo Santaolalla como personalidad del año sobrepasó cualquier desfile de estrellas por alfombra roja que se haya visto por aquí en años recientes, al menos en cuanto a música se refiere. La descontracturada ceremonia –en la que Fernando Peña abandonó por un rato el champagne para ponerse en bolas en el escenario, por ejemplo– fue casi un "quién es quién" del mercado musical local, con figuras del rock, el tango y el folklore, además de productores y directivos de las compañías discográficas. León Gieco (encargado de entregarle la estatuilla a Santaolalla), Charly García, Mercedes Sosa, Alejandro Lerner, Mariano Mores, Leopoldo Federico, Iván Noble, Lágrima Ríos, Kevin Johansen, Jaime Torres, Julieta Venegas e integrantes de Café Tacuba, Molotov, Babasónicos, Arbol y Pericos, entre otros, estuvieron en las mesas y algunos de ellos subieron a escena para ponerle más calor al tributo.

La cena de homenaje a este verdadero rey Midas del rock latino y reciente ganador del Oscar por la música de *Secreto en la montaña* fue organizada por la Cámara Argentina de Productores de Fonogramas y Videogramas (Capif), en el Tattersall de Palermo. La ceremonia significó la primera etapa de los premios Gardel, que se entregarán el 5 de abril en el Gran Rex. A la mesa se sentaron más de quinientos invitados, todos con sus mejores galas (había que verlo a Charly García formal y cortés, con saco y pelo engominado) y siguieron con atención los videos que presentaba Lalo Mir, en los que se hizo referencia a la labor de Santaolalla como músico, productor y compositor de bandas sonoras. Entre sus méritos se destacaron su participación en Arco Iris, el grupo que inició la mezcla de rock con folklore; la "modernidad" de su álbum *Santaolalla*, de principios de los '80; la producción en *De Ushuaia a La Quiaca* de Gieco; la creación del sello Surco y su influencia sobre el rock latino (que ha recibido tantas críticas como loas) y el trabajo en las bandas sonoras de películas como *Diarios de motocicleta* y *Secreto en la montaña*. En las pantallas también se pudo ver los mensajes de músicos como Juanes, Nelly Furtado y, sorprendentemente, Ara Tokatlian, ex compañero en Arco Iris con el que Santaolalla tuvo mala relación desde su salida de ese grupo.

Pero lo mejor de la noche, como era lógico, fue la música, mayormente compuesta por el homenajeado. Santaolalla, acompañado por su madre, su esposa Alejandra y sus tres hijos, vio desde bien cerca cómo León Gieco y el dúo Orozco-Barrientos interpretaron *No existe fuerza en el mundo*, y cómo Mercedes Sosa cantaba *Celador de sueños* acompañada por Alejandro Lerner. Más tarde, Emmanuel del Real y Quique Rangel (Café Tacuba) hicieron una delicada versión de *Vecinos* y Sebastián Teysera, cantante de La Vela Puerca, logró un clima similar con su propia *Semilla*. Pero enseguida la cosa se puso rockera con un seleccionado mexicano: los cuatro Molotov más los dos tacubos presentes hicieron una versión poderosa de *Todo vale*. Luego Kevin Johansen y Aníbal Kerpel (el socio del homenajeado) hicieron la canción *A Love that will Never Grow Old*, de *Secreto en la montaña*, por la que Santaolalla se llevó el Globo de Oro.

La descontracturada ceremonia fue casi un "quién es quién" del mercado musical local, con figuras del rock, el tango y el folklore.

Fernando Peña arrancó bien, pero terminó como el típico pesado que no puede faltar en una fiesta: llegó a caballo, vestido al estilo vaquero en referencia a la película que le valió un Oscar a Santaolalla, pero su monólogo improvisado fue demasiado largo y –extraño en él– aburrido. Encima lo remató con un desnudo, que en el teatro le rinde bien, pero que en el marco del homenaje estuvo fuera de lugar. Pero no terminó ahí: luego interrumpió a Jaime Torres, que se fue sin actuar, e insistió para que Lágrima Ríos cantara una canción que no era la que ella había elegido. No llegó a bochorno, pero casi. Afortunadamente hubo más música, con el propio Santaolalla cantando primero junto a integrantes de Arbol y Bersuit, luego al comando de su Bajofondo Tango Club, y en un final energético con *Ando rodando* y *Pensar en nada*, en el que lo acompañó un verdadero *dream team*: Gieco, García, Lerner, Kerpel, Pablo Guyot y Alfredo Toth, entre otros.

DYN

Santaolalla y García, en el Tattersall de Palermo.

En el tango hay cuerda para rato

Guitarristas de Puente Alsina, 34 Puñaladas y Palermo 5, entre otros, hacen convivir la tradición y los nuevos sonidos urbanos.

POR CRISTIAN VITALE

"¿Enri?, ¿Cómo es que se llama el guitarrista?, ¿Enrix?" Originalmente, esta nota iba a ser una juntada de jóvenes guitarristas de tango. Finalmente, el plan se cumplió en un 90 por ciento. Vinieron Mariano Heler, Leandro Nikitoff, Adrián Lacruz, Felipe Traine, Hugo Rivas, Ariel Argañaraz y Hernán Reinaudo, todos –menos Traine, que tiene 45 años– nacidos de 1970 para acá. Pero se coló un abuelo viviente del género y rompió el molde. Bartolomé Palermo, impulsor del ala modernista del tango con guitarra allá por los sesenta, que tiene 70 años y cierta capacidad para comprender el acercamiento con la nueva generación. Cierta, porque demuestra una absoluta nulidad sobre aquel genio que incendiaba su guitarra mientras él, lejos de Woodstock y *Stone free*, trataba de darle una vuelta al mayor referente del género: Roberto Grela. Su anécdota siguió así: "Un día apareció una señora en mi estudio de Paraná. Trajo un pibito con aros, pelo largo y mascando chicles, y me dijo que quería estudiar guitarra conmigo. Se apareció con una acústica y le dije

"Hay un mito que indica que el bandoneón es 'el' instrumento del tango. Y es verdad. Pero la guitarra también puede ser central." (Nikitoff)

'no pibe, usted tiene que traer una guitarra española y sentarse bien'. El pibe, de 10 o 12 años, me miró y me preguntó '¿tengo que tocar sentado?'. Le respondí que sí, pero cuando me di vuelta lo vi parado con la guitarra colgada hasta las rodillas. Era una pelea, porque yo le decía que así no podía tocar y él mantenía la posición. Era fana de *Enrix* –reincide– y le dije que no viniera más. No se puede aprender tango así". Heler, que toca con Bartolomé en Palermo 5 y con Lacruz conforma las guitarras de Puente Alsina, gambetea la situación de la mejor manera posible: "Menos mal que no se le dio por incendiar la guitarra". Los otros seis se ríen, pero Palermo no entiende de qué va el chiste.

La secuencia transcurre alrededor de una larga mesa del Tasso –donde hoy se presentan Puente Alsina y Palermo 5, y el próximo miércoles, el trío Reinaudo-Rivas-Argañaraz– y demuestra que el encuentro entre dos generaciones de tangueros con guitarra tiene sus bemoles. Rivas, más cerca del empedrado que del siglo XXI, codifica mejor con Bartolomé –una vez le presentaron a Walter Giardino y no sabía que era el guitarrista de Rata Blanca– y hablan como chanchos de Oscar Alemán, Alfredo Gil –el Grela del bolero– y Tito Francia, mientras que el resto es capaz de tender un puente –imaginario al menos– entre Hendrix y Aníbal Arias. "Pertenecemos a una generación que tiene referentes de otras músicas. Acabo de cumplir 30 años y no reniego de mis influencias del jazz y del rock. De Hendrix, Jimmy Page o Ritchie Blackmore. El aporte que podemos hacer es integrar todas esas influencias en el tango, que es una música maravillosa. A todos nos gustan Troilo y Grela, pero tenemos como plus que vivimos y manyamos de otros géneros", contrapuntea Argañaraz, el más intrépido. Palermo lo mira y ensaya un acercamiento, evitando nombrar de nuevo al cherokee. "Ariel dice lo que siente y hay que respetarlo. Es su forma y si traslada al tango los acordes compuestos del jazz, va a meter cosas buenas."

Bemoles generacionales al margen, los ocho que rodean la mesa están soldados entre sí por la guitarra tanguera. Casi todos –menos Reinaudo, guitarrón de 34 Puñaladas y Argañaraz– se cruzan en alguna formación con Palermo. Traine –que también secunda al Tata Cedrón– en Palermo 5, en el trío y en el dúo. Heler, Nikitoff y Lacruz en Palermo 5, y Rivas en zapadas eventuales. "Mis referentes son Grela, Palermo, Germán Martínez, Armando de la Vega, soy bastante múltiple. Y Ubaldo de Lío, cuya sombra está en muchos guitarristas de hoy, igual que la de Horacio Malvicino", repunta Lacruz, tratando de bajar el nivel de rock. Y Rivas, totalmente abstraído de Hendrix, pone las cosas en su lugar: "Para mí, Grela fue Gardel. Todos los guitarristas tienen algo de él. Una vez me dijo que para formar mi propio estilo tenía que tocar mi repertorio. Por eso, siempre les escapo a todas las cosas que hizo Grela. Trato de ir por otro camino para que no digan: 'este es un imitador'".

–¿Cómo definen el cruce de generaciones?

Mariano Heler: –Para mí no hay choque, al contrario. Poder tocar con Palermo es terrible, compartir un ensayo o una charla te enseña un montón. Bartolomé Palermo: La nueva generación es extraordinaria. Lo bueno que tiene es que no viene de escuelas de tango, sino de música. Los pibes vienen conociendo muy bien las armonías, el estudio los hace más humildes. Estoy contento de estar con gente joven, sin egoísmos ni competencias, algo que está de más en la música.

Felipe Traine: –Yo he visto a Palermo interesarse por armar una banda con gente joven y he visto cómo los jóvenes llegaban con mucho oficio ya, con mucho tango. Imagino lo que va a dar dentro de 10 años.

Los grupos surgen a borbotones y siguen la tendencia en alza del tango en general: el Quinteto Ventarrón, Las Muñecas, 34 Puñaladas. Agrupaciones que se instalan en lugares claves para un público –tanguero y no tanguero– que se deja cautivar por el sonido de la guitarra. "Hay un mito que indica que el bandoneón es 'el' instrumento del tango. Y es verdad, porque es una locura. Pero la guitarra también puede ser central. Desde siempre es un instrumento acompañante que no se puede reemplazar. En el tango folklórico y popular es esencial", apunta Nikitoff, defendiendo el tango campero. "Hay algo que no se puede soslayar y es que el toque de la guitarra en tango es muy particular", agrega Lacruz.

–Una limitación que tal vez haya atentado contra su popularidad es que el tango con guitarra "no se puede bailar". ¿Es inevitable pensarlo así?

SANDRA CARTASSO



Heler, Nikitoff, Lacruz, Traine, Rivas, Argañaraz, Reinaudo y Palermo, de profesión guitarreros.

B. P.: –No. Yo, al contrario de lo que muchos creen, digo que con la guitarra se puede bailar. No ocurre lo mismo que con el bandoneón, pero una buena rítmica lo posibilita.

Leandro Nikitoff: –Las guitarras pueden tocar tango bailable. Las marcaciones se pueden suplir de una manera y los fraseos también.

Adrián Lacruz: –Es cierto que el combo bailable por excelencia es piano, bandoneón y violín. Con la guitarra hay como una especie de mito... pero se puede bailar. De hecho, cuando fuimos a Europa con el trío estuvimos tocando dos horas y los bailarines bailaron dos horas.

B. P.: –El dueño del local nos pidió que tocáramos un poco más rápido. Después tocamos los tangos clásicos y llenamos la pista. Con *Sensitivo* de Pugliese explotó todo. Nos quedamos helados, porque acá no se animan a bailar con un conjunto de guitarras.

F. T.: –En Europa, te ponés a afinar y ya están bailando.

Amo de casa, producción de Sebastián Ortega.



Gladiadores de Pompeya: mundo catch.

Catch,

El lunes de esta semana comenzó la guerra de las ficciones con estrenos en Telefé y Canal 9: se vieron *Gladiadores de Pompeya*, *Amo de casa, El tiempo no para y Alma pirata*, demostrando que las tiras son la apuesta fuerte de los canales en 2006. Por ahora, en la franja de las 21, sigue siendo imbatible *Sos mi vida*, del 13.



El tiempo no para, a las 22 y elenco desplegado.



Alma pirata, producción de Cris Morena.

"ALMA PIRATA", UNA DE AVENTURAS Y FANTASIA

El cuentito de las buenas noches

POR E. R.

Si en *Chiquititas*, *Rebelde way* y *Floricienta,* Cris Morena concibió mundos ideales en función de atraer a los adolescentes por los valores aspiracionales que representaban sus historias, en la flamante *Alma pirata* (Telefé) la niña eterna concibe un universo de pura fantasía. En su última creación –como en sus anteriores programas, pero llevado al extremo– no existe ningún punto de contacto con la realidad, en un combo mágico en el que aventureros piratas irrumpen en un yate en el casamiento de un multimillonario, en plena altamar, como si fuera algo de todos los días. Lejos del costumbrismo y la sitcom, *Alma pirata* trae a la pantalla chica un *cuentito* como de antaño –"como los que uno leía de chico", en palabras de su creadora–, pero con la neutralidad necesaria para convertir al programa en un éxito audiovisual fronteras afuera del país.

Alejada de los colores vivos del grotesco post *Los Roldán* –ahora continuado por *Gladiadores de Pompeya* y *Sos mi vida*–, la tira de colores pasteles de Telefé se presenta como una arriesgada apuesta para la franja horaria de las 21, tanto por el guión como por su estética moderna (que en el primer envío incluyó temas de los Rolling Stones y Bersuit Vergarabat, como para justificar que no se trata de una tira para adolescentes). Con un importante nivel de producción, la tira además utilizó interesantes recursos técnicos (cambios de velocidad en la imagen, cámaras colgantes) para contar una aventura que no les esquiva a las espadas, los galeones y las banderas piratas.

La historia de estos tres amigos a los que les gusta estar fuera de la ley (Mariano Martínez, Benjamín Rojas y Fabián Mazzei) recupera, así, la aventura a la TV, con una serie de guiños *blanqueados* (la persecución al estilo *Thelma y Louise*) y otros no declarados (desde *Los simuladores* hasta *Piratas del Caribe*). Si bien lo mejor del primer envío pasó por la impecable producción y puesta en escena, quedan flotando para lo que resta del año dos interrogantes que balancearán para uno u otro lado el andar de la tira. El primero de ellos refiere a si ese impresionante nivel cuasi cinematográfico se podrá mantener a lo largo del año. El segundo interrogante a develar es cómo hará una historia de pura fantasía y elenco juvenil para atraer al público de las 21, de mayor edad e intereses heterogéneos.

"GLADIADORES DE POMPEYA": EL REGRESO

Un ring para el sueño de

POR J. G.

El retorno al club y al barrio, en *Gladiadores de Pompeya*, se ejerce mediante caricaturas gruesas de veteranas sexies (Ana María Picchio), luchadores villanos (Marcelo De Bellis) y una heroína romántica (Andrea del Boca) inspirados todos en la lógica del catch: siempre vistosa y desmesurada. Hay golpes que lucen más de lo que duelen, imágenes para ser identificadas a lo lejos, escenas de pasión recíproca, de escándalo, que provocan un desmadre. *Gladiadores...* mama en esos combates aún para contar la escena amorosa que quedó dormida durante 17 años, que no se concretó pero igualmente estructura dos vidas: la de Pompeya (Del Boca) y Toto Komanechi (Gabriel Goity). Ellos se amaron siendo adolescentes, hasta que él se escapó después de perder el título de campeón. Casi dos décadas después todavía son "el uno para el otro".

Temas y lugares parecen ya vistos muchas veces: un club de barrio lucha para sobrevivir, los lugareños no se relacionan más que entre ellos y nunca salen de su pequeño universo barrial; y sin embargo, ese espíritu costumbrista/sensible ya recreado en la TV (*Gasoleros*) y en el cine (*Luna de Avellaneda*) aquí se presenta de otro modo: es gracias al catch. Sin afán realista, *Gladiadores...* cuenta su historia así como peleaba Karadagian. El héroe volverá a buscar revancha (el Toro), 17 años después y como si nada hubiera cambiado: su estatura es mítica, su golpe sobrehumano con huellas claras del western clásico pero también de la sátira sobre superhéroes como *Austin Powers*. Goity sobresale en el paisaje de puro anacronismo, en ese pastiche kitsch plagado de emblemas de la popularidad de los '70 y '80 (Palito Ortega, Carlitos Balá, Mario Sapag, el catch, la propia Andrea del Boca) y corta la monotonía en la piel de ese rutero venido a menos, dispuesto a volver sólo por necesidad.

Si el entorno de *Gladiadores...* es la exacerbación del *mondo televisivo* (barrio/club/casa chorizo/trián-

UNA SEMANA DE ESTRENOS Y FICCIONES PARA GANAR LA BATALLA

amos de casa y chico/as 10

La guerra de los estrenos no pudo ganarle al enlatado: la repetición de *Casados con hijos* (la sitcom de Telefé que ya se emitió en 2005, con Guillermo Francella y Florencia Peña) fue la ficción más vista de la noche del lunes hipercompetitivo, con un rating de 25,7 puntos. Entre las nuevas tiras, sólo *Alma pirata* (de Telefé con Mariano Martínez y Luisana Lopilato) superó los 20 puntos (22,4), innovando en el horario central nocturno con una historia de enredos emparentada con *Chiquititas*. La usina Cris Morena, a plena marcha, entendió que daría rédito el juego ambiguo de cruzar ficción y romance real del galán y la heroína: Martínez y Lopilato podrán confiar más en su potencial como objeto sexual que en la trama típica juvenil de desengaños y reencuentros. Juntos, *Alma...* y el imbatible *Sos mi vida,* de Canal 13 (primero en su franja con 23,1 puntos), convocaron a la masa y dejaron bien atrás al estreno del 9, *Gladiadores de Pompeya*, una ficción melancólica con algunos temas de moda: el club barrial, el catch, el héroe derrotado que vuelve (western revisitado)...

Pese a su discreto tercer puesto, *Gladiadores...* sorprendió por su armónico mix de géneros que entrecruza el western clásico con el melodrama barrial, un paso más allá de la movida Pol-ka de conventillos y clubes sociales: se recarga la trama hasta dar con un pastiche kitsch que no ahorra emblemas de lo nacional y popular: Andrea del Boca, Palito Ortega, Carlitos Balá, Mario Sapag, el catch, entre otros. De los dos estrenos restantes del 9, *El tiempo no para* quedó tercero en la franja de las 22, con 14 puntos, con una trama coral con una decena de protagonistas fijos que rondan la treintena, en una apuesta que recuerda al desborde de la reciente *Doble vida* (América, 2005) pero también al más lejano *Verdad/consecuencia*. Aquí no hay nicho de clase o profesión: su trama omnívora contempla al pibe chorro y a la princesa llegada de *New York*. Con mejor suerte y menos competencia, *Amo de casa*, tal vez la menos interesante de las flamantes tiras por su trama convencional sobre una inversión de roles domésticos, peleó el primer puesto en la franja de las 20, con 16,5 puntos.

¿Se puede, ya, trazar una tendencia entre los programas nuevos? Se dividen –queda claro– entre los de protagónico absoluto (*Sos mi vida*, *Amo de casa*) y elencos corales que apuestan a la suma (*El tiempo no para*, *Gladiadores...*), y –sobre todo– son claros exponentes de género: la nueva ficción apuesta a lo seguro, al nicho ya explotado, y se nutre del western (*Gladiadores...*), la comedia juvenil (*Alma pirata*), la sitcom doméstica (*Amo de casa*) y el drama de parejas cruzadas (*El tiempo...*). Los héroes y heroínas de 2006 se obsesionan con la lucha: Natalia Oreiro (Monita, en *Sos mi vida*) pelea con expertas *matadoras*; su pareja (Carlos Belloso) prueba suerte en el catch, al igual que los *venidos a menos* del nuevo *Gladiadores de Pompeya*. El catch, en *Gladiadores...*, es el eje de la trama: por perder una pelea hace 17 años el Toro (Gabriel Goity) se fue de Pompeya para siempre. Si *Sos mi vida* utiliza la pelea como un toque de color para diferenciar la misma trama de *Muñeca brava* (chica pobre/ niño rico), como antes Polka lo hizo con *Campeones*, *Gasoleros*, *El sodero de mi vida*, y otros, *Gladiadores...* le da un valor estructural: el catch define como una síntesis perfecta al héroe melancólico de western que interpreta Goity y refleja el espíritu de una ficción melancólica: así se asume el anacronismo como el leitmotiv principal.

AL BARRIO

los héroes

gulos), la irrupción de Goity aporta un linaje cinematográfico, inspirado en *Los imperdonables* de Clint Eastwood. El héroe postergado genera una poética de la frustración en el territorio menos pensado, allí donde se anunciaba la comedia que continuaría a *Los Roldán*. El Toro Komanechi impone el rictus fijo del derrotado, deambula como un expulsado del paraíso y anuncia una historia de ribetes épicos. Todo se despliega, una vez más, como en el ring: los héroes y los villanos se polarizan, las piñas se sueltan con facilidad y el desborde es, para todos, el estado natural. "Las cosas –anuncia el Toro, antes del retorno– se están poniendo un poco bravas."

"EL TIEMPO NO PARA", UN HIBRIDO GENERACIONAL

Jóvenes, pero no tanto

POR JULIAN GORODISCHER

La tira *El tiempo no para* (Canal 9, de lunes a viernes a las 22) tiene una vocación omnívora: quiere abarcar –en su historia de reencuentro de ex amigos– al pibe chorro (Luciano Castro) y a la niña bien recién llegada de Nueva York (Dolores Fonzi) reunidos en el entierro de un tal Martín, al que conocen desde la infancia. *El tiempo...* tiene altísimas pretensiones; intenta recrear las postales del hombre gay (Walter Quiroz), la madre joven (Valentina Bassi), el gigoló (Gonzalo Valenzuela), la obsesiva con la maternidad (Julieta Ortega), la lumpen (Belén Blanco) que se apropian no sólo del anecdotario de la trama juvenil post *Verdad/consecuencia* y/o *Doble vida*, sino de la pintura de una totalidad: así se es joven (pero no tanto) en 2006 cuenta esta radiografía que ancla en escenarios típicos de un híbrido generacional, del que mantiene hábitos de adolescente pero empieza a pasarse al *lado oscuro* (a una madurez forzada por los hijos o la economía).

A su favor, *El tiempo...* está guionada por conocedores de hábitos de treintañeros: se ve la discoteca de moda, Club 69, y suenan realistas "esos diálogos" sobre el despegue (de los padres, de los "ex"). Queda servida la referencia a ficciones inspiradoras como *Verdad...*, *Vulnerables* y *Doble vida*. Pero "los chicos" de *El tiempo...* no son ni aquellos palermitanos con problemas del primer unitario de Pol-ka, ni los desbordados sexuales de *Doble vida*, ni tampoco los neuróticos arquetípicos de *Vulnerables*. Ellos, por ahora, representan más un rol que una personalidad (ser... madre, gay, chorro, suicida...) reforzando las intenciones del inicio: pintar un universo, construirse como un relato generacional, que –de por sí– es un género acaparador, totalitario, pretencioso. *El tiempo...* quiere pintar su tiempo más que construir unos pocos personajes centrales, y por eso diluye el protagónico en diez figuras estelares (Bassi, Blanco, Fonzi, Guevara, Birabent...), se bifurca en múltiples historias unidas solamente por una ausencia, un muerto.

El tiempo... se acopla a una tendencia de moda: como en *Desperate Housewives*, como también sucede en *Lost*, como se vio en la local *Doble vida*, el muerto está allí desde el primer capítulo para justificar una historia, para quitarle mundanidad a la trama de infidelidades y atracciones cruzadas, para traer el peso del pasado a una historia que –de ser puro presente– temería parecer trivial. Acierta cuando pinta su tiempo como una época en que cualquier lugar es bueno para el *flirt*, hasta el velorio del amigo en donde todos se conectan más con lucir a la moda o impresionar al extraño que con la pérdida. Es una puesta en extremo de "lo joven", que también se hace presente cuando los amigos brindan por el muerto en el boliche o toman vino entre las tumbas.

"AMO DE CASA", CON CARLOS CALVO

Una sitcom tardía

POR EMANUEL RESPIGHI

Presentada como la primera sitcom (comedia de situaciones) absolutamente criolla –aun cuando el año pasado *Amor mío* fue un antecedente válido–, *Amo de casa* (Canal 9) bien puede utilizarse como argumento a favor de los que piensan que únicamente los norteamericanos pueden realizar programas del género y no sucumbir en el intento. Es que el primer envío de la tira protagonizada por Carlos Calvo y Andrea Bonelli dejó muy en claro que, sin un guión consistente y actuaciones precisas –los dos componentes básicos del género–, ninguna apuesta local al formato importado puede convertirse en un buen programa. Y mucho menos, claro, en un ciclo gracioso.

Mix tardío y fallido entre la cercana *¿Quién es el jefe?* y la más lejana *Gerente de familia*, *Amo de casa* vuelve a traer al ruedo la vieja idea de que un hombre haciéndose cargo de las tareas domésticas y la crianza de sus hijos se convierte en un potencial asesino, sea por acción u omisión. En este caso, Alberto (Calvo) debe hacerse cargo de los quehaceres hogareños luego de que tras 20 años de trabajar como agente en la bolsa lo enviaran, primero, al hospital con un pico de stress y, más tarde, a su casa, medicado y con orden de reposo absoluto. En contraste, su esposa Mariana (Bonelli) debe retomar forzosamente la actividad profesional, tras más de una década en la que se dedicó exclusivamente a su *hogar, dulce hogar*. No hace falta decir que los enredos, malentendidos y equivocaciones de los roles invertidos son el motor de un programa en el que escasean las ideas originales.

La manifiesta intención de *Amo de casa* de hacer reír fracasa no tanto por la puesta en escena de un esquema archirreconocido (algo que suele suceder en la TV actual), sino más bien porque dentro de ese formato probado la sucesión de gags peca de obvia (Alberto rompe un florero mientras limpia, se le queman la aspiradora y el microondas, no sabe cómo cambiarle los pañales a su hija menor), explotando la idea de que *todo sale mal*. Claro que el guión no es el único punto flojo del programa. Aun contando con Carola Reyna en la dirección actoral –ya lo había hecho en *¿Quién es el jefe?*–, las sobreactuaciones de algunos (Bettiana Blum, Esteban Prol, Mauricio Dayub) y la demora en los remates de los chistes de otros (visiblemente en Calvo) atentan contra el ritmo acelerado que el género requiere, retardando el relato. El buen rating del envío tiene que ver con que, por horario (20.15) y propuesta (humor blanco), parece acaparar el interés de los más pequeños de la familia. Aunque mostrar a la explosiva Luciana Salazar tocándose bajo un chorro de agua no parece ser la forma más correcta de hacerlo.

TV

6.00
9-INFOCAMPO.
13-EL AUTO FANTASTICO.
6.30
7-VISION 7.
7.00
7-DESAYUNO.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
8.30
11-SUPERMATCH.
9.00
2-DIBUJOS ANIMADOS.
9-DE 9 A 12.
11-BUENOS DIAS ARGENTINA.
9.30
2-TSU COSMETICOS.
11-AM-ANTES DEL MEDIODIA.
13-MAÑANAS INFORMALES.
10.00
7-SALUDARNOS.
11.00
2-AMOR A PALOS.
7-GOGO.
11-SUPERMATCH.
11.30
7-GURI GUAZU.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
12.30
13-EL ZORRO.
13.00
7-MIRADA DE MUJER.
13.30
2-GOU.
9-JUGADOS POR AMOR.
11-SE DICE AMOR.
14.00
7-VIVA EL VERANO.
13-COLLAR DE ESMERALDAS.
14.30
9-LA VENGANZA.
11-LA TORMENTA.
15.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-ESA BENDITA COSTILLA.
13-¿QUERES JUGAR?
15.30
9-ALBORADA.
11-ISAURA, LA ESCLAVA.
16.00
7-CON LIA SALGADO.
16.30
9-MARIA LA DEL BARRIO.
11-SEÑORA DEL DESTINO.
17.00
2-ACOSO TEXTUAL.
7-CHICOS ARGENTINOS.
9-TODOS QUIEREN CON MARILYN.
13-CUESTION DE PESO.
17.30
11-EL CHAVO.
18.00
2-TIEMPO LIMITE TARDE.
7-KM A KM. EL JUEGO.
9-DE 6 A 7.
11-LOS SIMPSONS.
13-FLORICIENTA.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-SIEMPRE PASA ALGO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL REFUGIO.
20.00
2-TIEMPO LIMITE NOCHE.
7-NEXOS EN RED.
13-TELENOCHE.
20.15
9-AMO DE CASA.
11-LOS SIMPSONS.
21.00
2-RSM.
7-VISION SIETE.
9-GLADIADORES DE POMPEYA.
11-ALMA PIRATA.
13-SOS MI VIDA.
22.00
2-INFORME CENTRAL.
7-1976-2006: DEL HORROR A LA ESPERANZA.
9-EL TIEMPO NO PARA.
11-CASADOS CON HIJOS.
13-EL MUNDO DEL ESPECTACULO: *Luna de Avellaneda.*
23.00
2-SECRETOS VERDADEROS.
7-MUSICA EN EL SALON BLANCO.
9-SOY TU FAN.
11-LO QUE EL GOLPE SE LLEVO.
24.00
2-FUGA A LA MEDIANOCHE.
7-UN CORTADO. HISTORIAS DE CAFE.
9-TELENUEVE.
11-CAMARA EN MANO.
13-DURO DE DOMAR.
0.30
7-VISION 7.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.

CINES

EL METODO
Dir.: Marcelo Piñeyro, con Pablo Echarri y Eduardo Noriega. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.40, 14.55, 17.10, 19.30 y 21.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.

THE MATADOR
Dir.: R. Shepard, con P. Brosnan y G. Kinnear. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

ANA Y LOS OTROS
Dir.: Celina Murga, con Camila Toker e Ignacio Uslenghi. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.35, 17.45 y 21.50 hs. (Sala "Delia Garcés")

BAMBI 2
(El gran príncipe del bosque). Dir.: Brian Pimental. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 14.40 y 17.40 hs.

BUENAS NOCHES... Y BUENA SUERTE
Dir.: George Clooney. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 15.50, 18.40 y 21 hs. (Jue. y dgo. a Mié. también: 23 hs.)

CANDIDO LOPEZ
"los campos de batalla" (Argent./Paraguay-2005) Dir.: José Luis García. S/R.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20 y 21.20 hs.

CAPOTE
Dir.: Bennett Miller, con Philip Seymour Hoffman y Catherine Keener. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 15.30, 17.55, 20.10 y 22.25 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.

CHICKEN LITTLE
Dir.: Mark Dindal, con Zach Braff y Garry. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 16.40, 19.30 y 21 hs.

CRASH
(Vidas cruzadas), con Matt Dillon y Sandra Bullock. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.35, 14.55, 17.25, 19.55 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.

DESCARRILADOS
Dir.: Mikael Hafström, con Vincent Cassel y Clive Owen. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 18 y 22.50 hs.

DESTINO FINAL 3
Dir.: James Wong, con Ryan Merriman y Mary Elizabeth Winstead. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

EL DESCENSO
(U.K.) Dir.: Neil Marshall, con Shauna MacDonald y Natalie Mendoza. P/16.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.15, 18.55 y 22.35 hs.

EL HIJO
(Bélgica). Dir.: J. P.-Luc Dardenne. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 22.50 hs.

EL JUEGO DEL MIEDO 2
Dir.: Darren Lynn Bousman, con Donnie Wahlberg y Shawnee Smith. P/16.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 17.10 y 20.50 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs.

EL JARDINERO FIEL
(U.K.) Dir.: Fernando Meirelles, con Ralph Fiennes y Rachel Weisz. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18 y 20.30 hs.

EL INCREIBLE CASTILLO VAGABUNDO
(Japón) Dir.: Hayao Miyazaki, con Chieko Baisho y Takuya Kimura. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14, 16.20, 19 y 21 hs.

ENCUENTRO DE AMOR
(Australia) Dir.: Sue Brooks. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs.

FIREWALL
Dir: Richard Loncraine, con Harrison Ford y Paul Bettany. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 14.20, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.40, 18.50 y 20.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

HARRY POTTER
(y el cáliz de fuego), con Daniel Radclife. (En cast.) P/13.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 18.20 hs.

KING KONG
Dir.: Peter Jackson, con Naomi Watts y Adrien Brody. (En cast.) P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 16 y 21.45 hs.

LA CORPORACION
(Francia/España) Dir.: Costa Gavras, con José García y Karin Viard. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 22.40 hs.

LA DEMOLICION
Dir.: Marcelo Mangone, con Jorge Paccini y Enrique Liporace. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.40, 17.40 y 21.40 hs. (Sala "Amelia Bence")

LA HISTORIA DEL CAMELLO QUE LLORA
(Alemania/Mongolia) Dir.: B. Davaa-L. Falorni, con J. Ayurzana y C. Ohin. S/R.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.

LA MALA HORA
Dir: Ruy Guerra. P/13
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.25 y 19.30 hs. (Sala "Delia Garcés")

LA PANTERA ROSA
Dir.: Shawn Levy, con Steve Martin y Kevin Kline. S/R.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 16.20, 19.40 y 23 hs.

LAS CRONICAS DE NARNIA
(El león, la bruja y el ropero). Dir.: A. Adamson, con T. Swinton y G. Henley. (En cast.) S/R.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30 y 19.15 hs. Sáb. trasn. 1 h.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16, 18.20 y 20.40 hs.

LAS LOCURAS DE DICK Y JANE
Dir.: Dean Parisot, con Jim Carrey. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.40, 18 y 21.20 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.

LIFTING DE CORAZON
(Encuentro de amantes). Dir.: E. Subiela. P/13.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.25 y 22.10 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.40 y 23.10 hs.

MATCH POINT
(U.K.) Dir.: Woody Allen, con Jonathan Rhys Meyers, Brian Cox y Matthew Goode. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.40, 15.55, 18.10, 20.40 y 23 hs.

MI MEJOR ENEMIGO
(Chile/Argentina/España) Dir.: Alex Bowen, con Felipe Braun y Miguel Dedovich. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.30 y 19.30 hs. (Sala "Amelia Bence")

MUNICH
Dir.: S. Spielberg, con E. Bana y D. Craig. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50 y 20.20 hs.

NANNY MCPHEE
(La Nana mágica):, con Emma Thompson y Colin Firth. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 16 y 21 hs.

ORGULLO Y PREJUICIO
con Keira Knightley. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.30 hs.

SECRETO EN LA MONTAÑA
Dir.: Ang Lee, con Heath Ledger y Jake Gyllenhaal. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15.20 y 20.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.55, 17.55 y 22.45 hs.

TAPAS
Dir.: J. Corbacho y J. Cruz, con A. de Mendoza, A.de Andrés y M. Galiana. P/16.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 15.20, 17.30, 19.40 y 21.30 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

TERROR EN LA NIEBLA
Dir.: Rupert Wainwright, con Tom Welling y Maggie Grace. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.55 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 15, 16.55, 20.50 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

VALIANT
(U.K.) Dir.: Gary Chapman. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20, 14.50 y 18.10 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
MATCH POINT: 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
DESCARRILADOS: 13.10, 15.20, 17.25, 19.40 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
MRS. HENDERSON: 13, 15.20, 17.50, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
MATCH POINT: 12.30, 14.50, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL METODO: 12.20, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
CAPOTE: 12.40, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.40 hs.P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
HIERRO-3: 12.40, 14.30, 16.20, 18.25, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
IMPULSO ADOLESCENTE: 13, 15, 17, 19, 20.50 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
DESCARRILADOS: 12.50, 17.55 y 23.10 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1.30 hs.
CAPOTE: 11.20, 13.50, 16.40, 19.10 y 21.50 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0.20 hs.
MATCH POINT: 12, 13.40, 14.30, 16.20, 17.10, 19, 19.50, 21.40 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0.20 y 1.20 hs.
EL METODO: 11.40, 14.10, 17, 19.30 y 22.10 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0.40 hs.
HIERRO-3: 11.50, 14, 16.05, 18.15, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1 h.
THE MATADOR: 11.35, 13.40, 15.50 18, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0.50 hs.
FIREWALL: 11.25, 13.45, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.25 hs.
SECRETO EN LA MONTAÑA: 15.10 y 20.15 hs. P/16.
MRS. HENDERSON: 12.20, 14.50, 17.20, 19.40 y 22 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0.35 hs.
CRASH (Vidas cruzadas): 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.40 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1.10 hs.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
BUENAS NOCHES... Y BUENA SUERTE: 15.35 y 20.10 hs. P/13.
CAPOTE: 13.55, 16.50, 19.40 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
DESTINO FINAL 3: 13.40, 16.10, 18.25, 20.40 y 22.55 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.25 hs.
EL METODO: 14, 17, 19.45 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.
FIREWALL: 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
HIERRO-3: 13.50, 15.55, 18.15, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.
IMPULSO ADOLESCENTE: 13.45, 16, 18.10, 20.20 y 22.35 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.
MATCH POINT: 14.10, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
TERROR EN LA NIEBLA: 13.20, 17.50 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
MRS. HENDERSON: 11, 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
FIREWALL: 11.10, 13.20, 15.45, 18.15, 20.45 y 23.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
CRASH (Vidas cruzadas): 11.30, 17.05 y 19.30 hs. P/16.
SECRETO EN LA MONTAÑA: 14, 19.50 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
HIERRO-3: 11.15, 13.15, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MATCH POINT: 11.05, 12, 13.40, 14.30, 16.30, 17.20, 20.10, 22.20 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
TERROR EN LA NIEBLA: 11.05, 13.10, 15.25, 17.40, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
IMPULSO ADOLESCENTE: 11, 12.55, 15.05, 17.20, 19.40 y 22.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
THE MATADOR: 11.10, 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
DESTINO FINAL 3: 11.30, 13.40, 16, 18.25, 20.50 y 23.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL METODO: 11.50, 14.15, 17, 19.50 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL INCREIBLE CASTILLO VAGABUNDO: 14.05 hs. (En cast.) S/R.
CAPOTE: 11.40, 16.50, 19.30 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
EL METODO: 10.30, 13, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
MRS. HENDERSON: 10.45, 13, 15.15, 17.20, 19.30 y 22 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
IMPULSO ADOLESCENTE: 10.30, 12.30, 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.15 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
HIERRO-3: 12, 14, 16, 18, 20 y 22.15 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
THE MATADOR: 10.05, 12.15, 14.20, 16.30, 18.40, 20.45 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
BUENAS NOCHES... Y BUENA SUERTE: 12.40, 16 y 20 hs. P/13.
CAPOTE: 10.30, 13, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 16.15 hs. (En cast.) S/R.
DESCARRILADOS: 11, 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.30 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
DESTINO FINAL 3: 10.20, 12.20, 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.15 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
FIREWALL: 11.45, 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23.15 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
LA PANTERA ROSA: 10, 12, 14, 18, 20 y 22.15 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
MATCH POINT: 10.45, 11.45, 13.30, 14.30, 16.10, 17.10, 18.45, 19.45, 21.30 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
NANNY McPHEE (La Nana mágica): 10, 12.10, 14.20 y 16.30 hs. (En cast.) S/R.
CRASH (Vidas cruzadas): 10.45, 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
SECRETO EN LA MONTAÑA: 10.45, 13.30, 19 y 22 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
SYRIANA: 10, 14.45, 17.20 y 22.15 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
TERROR EN LA NIEBLA: 18.45, 21 y 23.20 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
MATCH POINT: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h. (Sala I)
CRASH (Vidas cruzadas): 13.20, 15.30, 17.55, 20.15 y 22.35 hs. Sáb. trasn. 0.40 hs. P/16. (Sala 2)
LA HISTORIA DEL CAMELLO QUE LLORA: 14, 15.40, 17.30, 19.15, 21 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs. (Sala 3)
CAPOTE: 14.10, 16.15, 18.25, 20.40 y 22.50 hs.P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
MATCH POINT: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs.
MRS. HENDERSON: 12.40, 14.40, 16.45, 18.50, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
CAPOTE: 13, 15.30, 18, 20.20 y 22.40 hs.P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL METODO: 12.20, 14.25, 16.30, 18.40, 20.50 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
DESTINO FINAL 3: 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.10 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
HIERRO-3: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. P/13 Sáb. trasn. 0.40 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
SECRETO EN LA MONTAÑA: 12.30, 17.30 y 20 hs. P/16.
DESCARRILADOS: 13, 15.10, 19.50 y 22.20 hs. P/16.
FIREWALL: 15, 17.20 y 22.30 hs. P/13.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
MATCH POINT: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
MRS. HENDERSON: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
HIERRO-3: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
SECRETO EN LA MONTAÑA: 14, 18.15 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
FIREWALL: 12.10, 16.25, 19, 20.40 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
CAPOTE: 12.30, 14.40, 16.50 y 21 hs.P/13.
EL METODO: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
EL METODO: 12.50, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.35 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
HIERRO-3: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
MRS. HENDERSON: 13, 15.20, 17.35, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
IMPULSO ADOLESCENTE: 12.25, 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
THE MATADOR: 12.20, 14.35, 16.45, 18.50, 21 y 23.05 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
FIREWALL: 13.15, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
MATCH POINT: 12.10, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
DESTINO FINAL 3: 12.15, 16.30, 18.35, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié.
CAPOTE: 12.45, 15.25, 17.55, 20.25 y 22.55 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié.
DESCARRILADOS: 12.35, 15.10, 20 y 22.25 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
NANNY McPHEE (La Nana mágica): 14.20 y 17.45 hs. (En cast.) S/R.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
MATCH POINT: 13.20, 15.50, 18.15, 20.35 y 23 hs. P/13.
CRASH (Vidas cruzadas): 14.15, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.50 hs. P/16.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
CAPOTE: 11.45, 14.15, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.
DESTINO FINAL 3: 11.55, 14.10, 16.20, 18.35, 20.40 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
FIREWALL: 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.
HIERRO-3: 12, 14.05, 16, 18, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
MATCH POINT: 11.40, 14.30, 17.10, 19.45 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
EL METODO: 12.20, 15, 17.30, 20 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
SECRETO EN LA MONTAÑA: 12.30 y 17 hs. P/16.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
EL METODO: 10.05, 12.30, 15, 17.20, 19.45 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MRS. HENDERSON: 11, 13.15, 15.30, 17.40, 19.50 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
HIERRO-3: 10.10, 12.15, 14.15, 16.15, 18.20, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
THE MATADOR: 10.10, 12.15, 14.20, 16.20, 18.30, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MATCH POINT: 10.05, 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
TERROR EN LA NIEBLA: 12.15, 16.30 y 20.50 hs. P/13.
FIREWALL: 10.05, 18.40, 20.45 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
CAPOTE: 17.30, 20 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
DESTINO FINAL 3: 11, 13, 15, 17, 19, 21.10 y 23.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA PANTERA ROSA: 11.15, 13.30 y 15.30 hs. S/R.
DESCARRILADOS: 10.05, 14.20, 18.40 y 23.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
NANNY McPHEE (La Nana mágica): 12.15, 14.20 y 16.30 hs. (En cast.) S/R.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL METODO: 13.20, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs.
MATCH POINT: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
CRASH (Vidas cruzadas): 12.40, 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23.05 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.05 hs.
FIREWALL: 12.15, 14.20, 16.20, 20.40 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
DESCARRILADOS: 18.30 y 20.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
DESTINO FINAL 3: 12.50, 14.50, 16.55, 18.50 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
LA HISTORIA DEL CAMELLO QUE LLORA: 12.55, 16.35, 18.45 y 20.25 hs. S/R.
DESCARRILADOS: 13, 14.55, 16.50 y 22.20 hs. P/16.
TERROR EN LA NIEBLA: 14.40, 18.25, 20.20 y 22.15 hs. P/13.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
TERROR EN LA NIEBLA: 14.10, 16.15, 18.20, 20.25 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.25 hs.
LIFTING DE CORAZON (Encuentro de amantes): 18.30, 20.30 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.15 hs.
DESTINO FINAL 3: 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.35 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.
EL INCREIBLE CASTILLO VAGABUNDO: 14 y 16.15 hs. (En cast.) S/R.
LA DEMOLICION: 20.30 y 22.30 hs. S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
LAS LOCURAS DE DICK Y JANE: 14.30 y 17.35 hs. P/13.
DESTINO FINAL 3: 16.10, 17.50, 19.30, 21.10 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
LA PANTERA ROSA: 14.20 y 20.50 hs. S/R.
EL DESCENSO: 15.55, 19.10 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.20 hs.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
MRS. HENDERSON: 12.50, 15.10, 17.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13.
CAPOTE: 13, 15.30, 18.10, 20.30 y 22.40 hs.P/13.
MATCH POINT: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13.
DESCARRILADOS: 12.30, 14.40, 17.10, 19.40 y 22 hs. P/16.

OLIVOS

OLIVOS
Av. Libertador 3100. Tel.: 4711-7473/4
LAS LOCURAS DE DICK Y JANE: 13.20, 15.40, 17.50, 20 y 22.20 hs. P/13.
SYRIANA: 13.40, 16.30, 19.20 y 22.10 hs. P/16.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
EL METODO: 12.40, 15.20, 17.35, 20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
FIREWALL: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
SECRETO EN LA MONTAÑA: 12.35, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL DESCENSO: 16.30 y 19 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
DESCARRILADOS: 12.20, 14.25, 20.40 y 22.45 hs. P/16.
DESTINO FINAL 3: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
TERROR EN LA NIEBLA: 13, 15, 17, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
LA PANTERA ROSA: 15, 18.15 y 21.45 hs. S/R.
LAS LOCURAS DE DICK Y JANE: 14.50, 16.40 y 20.10 hs. P/13.
EL DESCENSO: 16.30, 18.25, 20 y 21.50 hs. P/16.

CICLOS

AUDITORIO COLEGIO PUBLICO DE ABOGADOS
Av. Corrientes 1441. Museo del Cine "Pablo C. Ducrós Hicken" pta.: el ciclo Homenaje a "Niní Marshall".
CATITA ES UNA DAMA (1956) Dir.: Julio Saraceni, con Nini Marshall, Augusto Codecá, Berta Ortegosa, Carlos Estrada, Semillita y Lilian Valmar. Hoy: 19 hs.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
Ciclo "Contextos". **ROMA** (Italia/Francia-1972) Dir.: Federico Fellini, con Pedro González, Alberto Sordi y Pía de Doses. Jue.: 20 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ent.: $ 5 (estud. y jub.: $ 2,50)
Ciclo "Historias de guerras en el cine".
LA ESTRATEGIA DE LA ARAÑA (Italia-1970) Dir: Bernardo Bertolucci. Hoy: 20 hs.
EUROPA, EUROPA Alem./Francia-1990) Dir: Agnieszka Holland. Jue. y vie.: 20 hs.
LA COLMENA (España-1982) Dir: Mario Camus. Sáb.: 20 hs.
Ciclo "Cine Rock".
THE BEATLES COMICS (4ta. parte). Dibujos animados realizados por la TV norteamericana en la década del 60'; JOHN LENNON (1940-1980). Conmemoración 25 aniversario. Documental homenaje. Dom.: 17 hs. (doble programa)
WOODSTOCK. El festival más importante de la historia. Con Joe Cocker, Alvin Lee, The Who, Janis Joplin, Joan Baez, Jimy Hendrix... Dom.: 20 hs.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
H.I.J.OS. (El alma en 2). Dir.: Carmen Guarini. Ciclo "30 años, 8 miradas, 1 verdad". Jue.: 21 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL KONEX
(Sala "Ciudad Cultural Konex") Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
Ciclo de cine al aire libre "Cine bajo las estrellas".
ME AND YOU EVERYONE WE KNOW. Dir.: Miranda July. Hoy: 20 hs.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
U.B.A. (Sala "Batato Barea", planta baja). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
Ciclo el Cine de "Cristián Leighton". **APGAR 11** (Chile-2003); EL CORREDOR, "la historia mínima de Erwin Valdebenito" (Chile-2004) Dir.: Cristián Leighton. Betacam. Jue.: 20 hs. Ent. libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 7 (con debate posterior y café)
SARABAND (2003) Dir.: Ingmar Bergman, con Erland Josephson y Liv Ullmann. Ciclo Homenaje a "Ingmar Bergman". Sáb.: 21 hs.
LOS SOÑADORES (2003) Dir.: Bernardo Bertolucci, con Michael Pitt, Eva Green y Louis Garrel. Ciclo "Bernardo Bertolucci". Dom.: 20 hs.

CLUB DE CULTURA PLASMA
Piedras 1856. "Calamar Radiáctivo". Ciclo de Cine Animé y Cine oriental inédito.
THE CATS RETURNS (Japón-2002). Dir.: Hiroyuki Morita; CUTIE HONEY! (Japón-2004) Dir.: Hideaki Anno. Dom.: 18.30 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 7 (est. y jub.: $ 3,50)
MARIA ESTUARDO (EE.UU-1936) Dir.: John Ford, con Katharine Hepburn, Fredric March y Florence Eldridge. Jue.: 14 hs.
TRES HIJOS DEL DIABLO (EE.UU.-1949) Dir.: John Ford, con John Wayne, Harry Carey y Pedro Armendáriz. Jue.: 16 hs.
UNA FORMA ESTUPIDA DE DECIR ADIOS (Argentina-2004) Dir.: Paulo Pécora; PIC-NIC (Argentina-2003) Dir.: Silvana Lopa. Jue.: 18 hs.
PASION DE LOS FUERTES (EE.UU.-1945) Dir.: John Ford, con Henry Fonda, Linda Darnell, Victor Mature y Walter Brennan. Jue.: 18.30 hs.
STRAIGHT SHOOTING (EE.UU.-1917) Dir.: John Ford, con Harry Carey, Duke R. Lee y George Berrell. + EL DELATOR (Gran Bretaña-1929) Dir.: Arthur Robison, con Lya De Putti, Lars Hanson y Warwick Ward. Jue.: 20 hs.
EL HOMBRE QUIETO (EE.UU.-1952) Dir.: John Ford, con John Wayne, Maureen O'Hara y Barry Fitzgerald. Jue.: 22 hs.
SUBMARINO AMARILLO (Gran Bretaña-1968) Largometraje de dibujos animados. "The Beatles". Dir.: George Dunning. Jue. trasn.: 0.15 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247.
Ciclo "Panorama del nuevo Cine Japonés". (Ent.: $ 5)
CARA (2000) Dir.: Junji Sakamoto. Hoy: 14.30, 18 y 21 hs.
UN HERMOSO VERANO EN KIRISHIMA (2002) Dir.: Kazuo Kuroki. Jue.: 14.30, 18 y 21 hs.
Ciclo "Encuentro con el nuevo Cine Austriaco".
LA MUERTE DEL TRABAJADOR (2005) Dir.: Michael Glawogger. Sáb.: 14.30, 18 y 21 hs.
LOS EXCLUIDOS (1982) Dir.: Franz Novotny. Dom.: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. Visitas Guiadas. (Entrada por Viamonte 1171). Lun. a vie.: 11, 12, 13, 14.30, 15 y 16 hs. Ent.: $ 12. Residentes: $ 7. Men. de 17 años: $ 2. Men. de 5 años: sin cargo.
LA BOHEME, ópera de Giacomo Puccini. Dir. musical: Stefan Lano. Régie: Willy Landin. Con Olga Makarina, Steven Harrison, Eliana Bayón, Hernán Iturralde. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón, dir.: Salvatore Caputo. Coro de Niños del Teatro Colón, dir.: Valdo Sciammarella.
Mié. y sáb.: 20.30 hs.
Funciones Extraordinarias. Ent. gral: de $ 55 (Paraíso) a $ 320 (Platea)
CONCIERTO 30 AÑOS DEL GOLPE DE ESTADO DE 1976. "Verdad, Justicia y Memoria" (Por la vida y los derechos humanos). Orquesta Estable y Coro Estable del Teatro Colón. Dir.: Stefan Lano. Solistas: Mónica Philibert (soprano) y Cecilia Díaz (mezzosoprano). Dir. del Coro: Salvatore Caputo. Organizado por Presidencia de la Nación, Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires y Teatro Colón. **Vie.: 22 hs.** Ent. desde $ 1 a $ 15.
LA BOHEME, ópera de Giacomo Puccini. Dir. musical: Stefan Lano. Régie: Willy Landin. Con Angela Maria Blasi, Massimiliano Pisapia, María José Siri, Gustavo Gibert. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón, dir.: Salvatore Caputo. Coro de Niños del Teatro Colón, dir.: Valdo Sciammarella. **Dom.: 17 hs.** Abono Vespertino. Ent.: de $ 67 (Paraíso) a $ 397 (Platea)
Microcine
(Libertad 621) **LA BOHEME,** de Giacomo Puccini. Disertante: Dra. Elena Levin. Ciclo de conferencias "Los personajes en la ópera". Análisis psicológico de los personajes de la ópera. Hoy: 17.30 hs. Ent. libre

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
UN CUARTITO (Un ambiente nacional), de Diego Starosta, con textos de Juan Gelman y Vincent van Gogh. Con Magdalena De Santo, Pablo Durán, Ezequiel Lozano, Miguel Mango y Diego Starosta. Dir.: Diego Starosta. Mié. a dom.s a las 21 horas. Pl.: $ 15. (Mié.: $ 8). Sala Cunill Cabanellas. (Estreno: Dom. 26 de marzo)

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
EL PAN DE LA LOCURA, de Carlos Gorostiza. Con Ana María Picchio, Enrique Liporace, Marcello Mazzarello, Gabo Correa, Osmar Nuñez, Sergio Boris y elenco. Dir.: Luciano Suardi. Jue. y sáb.: 20.30 hs. Pl.: $ 12 (jue.: $ 6)

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
BALLET CONTEMPORANEO del Teatro San Martín pta.: "Cuatro estaciones de Buenos Aires". Coreog.: Mauricio Wainrot; "4 Janis for Joplin". Coreog.: Mauricio Wainrot; "Bésame". Coreog.: Ana María Stekelman. Sáb. y dom.: 17 hs. Pl.: $ 15. (Dom. despedida)

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
EL CUENTO DEL VIOLIN. Dramaturgia y dir.: Gastón Cerana. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.
HOMORAMA. Dramaturgia y dir.: Hernán Morán. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.
LUCRO CESANTE. Dramaturgia y dir.: Ana Katz. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
NORMA PONS en: **VOLVIO UNA NOCHE,** de Eduardo Rovner. Con Daniel Marcove, Mario Alarcón, Mario Labarden y elenco. Dir.: Alejandro Samek. Jue., vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
EL 3340 "Con humos de cabaret". Con Noralih Gago, Damián Dreizik, Mónica Cabrera y elenco. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 15.
UN UNICO MUNDO. Con Carlos Vignola. Libro y dir.: Gabriela Fiore. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
UNA EN PALACIO, de Ricardo dos Santos. Con María Suárez, Roberto Tini y elenco. Dir.: Graciela Pafundi. Dom.: 18 hs. Pl.: $ 12.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. Vta. grupos. 4374-9964.
LUIS AGUILE pta.: "Alegrías de España!!!". Llega de Madrid el gran musical... Jue.: 20 hs., vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. (Dom. despedida)

AUDITORIO BEN A MI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
LA RADIO ESTA SERVIDA, de Myrtha Schalom, sobre relatos y canciones de Jorge Schussheim. Humor judío en un día de radio de los años '50. Música: Alberto Levy. Dir.: Leo Murray. Sáb.: 21 hs., dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 8 (socios AMIA: $ 5)

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
ERNANI, de Giuseppe Verdi. Dir. musical: Carlos Vieu. Régie: Marcelo Perusso. Con Gustavo López Manzitti, Omar Carrión, Svetlana Volosenko, Homero Pérez Miranda, Mariela Schemper, Ricardo Franco y Walter Schwarz. Jue. y sáb.: 20 hs.
MARCELO ARCE "Mozart": "Sinfonía Nº40"-"Cosi fan tutte"-"El niño prodigio". DVD pantalla gigante. Mar.: 19.30 hs.
CARMEN, ópera de Georges Bizet. Dir. musical: Susana Frangi. Dir. escénica: Ana D'Anna. Con María Luján Mirabelli, Mariana Carnovali, Norberto Fernández, Juan Borja, Celina Torres, Sebastián Angulegui. Vie. 31 de marzo: 20.30 hs., dom. 2: 17.30 hs., jue. 6 y sáb. 8 de abril: 20.30 hs.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
S.E.R.I.A.L., de Miguel Angel Diani. Con Alejandra Aristegui y Claudio de Pirro. Dir.: Cristina Scofet. Jue.: 21 hs. Loc.: $ 10.
MUJERES DE 50, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: Liliana Pécora. Vie. y sáb.: 22 hs. Loc. desde: $ 15.
LOS TRISINGER en: "Cirkus Republik". Otra desopilante historia de los hermanos Singer. Con Chiqui Reynoso (Yon), Antonio Calvar (Pol) y Rody Kohanoff (Piter). Sáb.: 23.45 hs. Loc. desde: $ 15.
EL EVANGELIO SEGUN DARIO FO. Basado en "Misterio Buffo", de Darío Fo. Con Antonio Ugo, Luis Campos, Cutuli, David Di Napoli. Música y músico en escena: Aníbal Zorrilla. Dir.: Claudio Nadie. Sáb.: 20 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 15.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
LOS BARBAROS DESPIERTAN, de Hisham El-Naggar. Con Vanesa Motto Guastoni, Diego Cosin, Antonia De Micheli, Alejandro Genusso. Dir.: Juan Cosin. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.
YVONNE, PRINCESA DE BORGOÑA, de Witold Gombrowicz. Con Victoria Solarz, Leonardo Basso, Mariela Mirochnik y otros. Dir.: Uriel Guastavino. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
VISPERA EN LA CASONA, de Alberto Drago. Dir.: Marisa Dilarregui. Vie.: 22.30 hs., sáb.: 21 y 23 hs. Ent.: $ 10.

BROADWAY
(Sala I). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180. "Gerardo Sofovich" pta.:
SOLTERO... Y CON DOS VIUDAS! La comedia más fresca del verano!. Con el "Chino Volpato", Iliana Calabró, Ana Acosta, María Eugenia Ritó, Emiliano Rella, Gustavo Conti y Evangelina Anderson. Mié. a vie.: 21.15 hs., sáb.: 21.15 y 23.15 hs., dom.: 21 hs.

BROADWAY
(Sala II) Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. Vta. tel.: 4000-1010.

HOY LOCALIDADES $15

NUNCA ESTUVISTE TAN ADORABLE. Con Mirta Busnelli, María Onetto, Carlos Portaluppi, Luciano Cáceres, Lucrecia Oviedo, Lorena Forte y Willy Prociuk. Libro y dir.: Javier Daulte. Mié. y jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 23.15 hs. Loc. desde: $ 20 (Mié.: $ 15)
HUMBERTO TORTONESE en: "La voz humana". Vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 21 hs.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "Humor 2006"...
Vie.: "Los Impuros". Con Navarra, Noguera y Blister (22 hs.); "Risotadas mágicas", con Marchiello (23 h.); "Improvisación-Varieté", con Pablo Angeli y Rocío Carrera (0 h.); "Alfonso la pone", por José Luis Alfonso (1 h.); "Revista Show", con Pablo Angeli (2 hs.)
Sáb.: "Luces de Broadway", con Barrientos, Devito y elenco (20.30 hs.); "Cómicos de remate", con Folino, Panno y Buenaventura (22 hs.); "Humor de pie", con Aylin Frum, Rubio y Demarchi (23.30 hs.); "La Miss Matriz", por Al. Fidalme (0.30 hs.); "Alfonso la pone", por J. L. Alfonso (1 h.); "Improvisación 2006", con P. Angeli (2 hs.)

CALIBAN
México 1428 (P.B. "5"). Tel.: 4381-0521.
DOBLE CONCIERTO, de Norman Briski. Con Norman Briski y Mirta Bogdasarian. Dir.: Ricardo Holcer. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550.
LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO, de Oscar Wilde. Con Marcelo Fiorentino, Emma Ledo y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sáb.: 20.30 hs., dom.: 19 hs. Ent. a la gorra.
LOS PASAJEROS, de R. Fabri. Con R. Gatari, G. Renzi y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Dom.: 17.30 hs. Ent. a la gorra.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
ANTIGONA, de José Watanabe. Versión libre de la tragedia de "Sófocles". Con Ana Yovino. Dir.: Carlos Ianni. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10 (est. y jub.: $ 6)

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
TAN MODOSITAS, de y por G. Siciliani y V. Kaufman. Humor, canciones y chicas del montón. Mié.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 10.
MAURICIO DAYUB en: "4 Jinetes Apocalípticos", de J. P. Feinmann. Dir.: L. Romero. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 15.
SHANGAY. (té verde y sushi en 8 escenas). Con Mariana Plenazio, Paula Schiavon, Fernando Sayago y Mirta Vieytes. Actuación, libro y dir.: José María Muscari. Sáb.: 23.30 hs. Ent. desde: $ 12.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel: 4861-6900.
MATEO, de Armando Discépolo. Dir.: Héctor Cesana. Vie.: 21 hs.
MUERTE ACCIDENTAL DE UN ANARQUISTA, de Darío Fó. Dir.: Alfredo Zemma. Vie. y sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 12 (vie. ent. libre "Homenaje a los desaparecidos")
CUMBRES BORRASCOSAS, de Emily Bronte. Adapt. y dir.: Roberto Pieri. Sáb.: 20.30 hs. Pl.: $ 15.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789/4814-3056. Vta. tel.: 5237-7200.
PAMPA NUESTRA "Campo y tradición en Buenos Aires" pta.: Dúo Coplanacu; Los Hermanos Paz, Los Chillado Biaus; Los de Huaicondo y la despedida de Los Cardenales. Vie. 7 de abril: 21 hs. (intervalo con empadas y vino)

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
SUBCONSCIENTE (el amor en los conscientes). Una deliciosa comedia musical de Damian Mahler y German Marti. Miercoles y vie.: 21.30 hs. Pl.: $ 12.
EL CONVENTILLO DE LA PALOMA. Sainete de Alberto Vacarezza. Dir.: Miguel Angel Paludi. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 8.
LA DESGRACIA DE NO SER HOMOSEXUAL. Humor o tragedia posible de Felipe Foppiano. Dir.: Oscar Naya. Dom.: 20 hs. Pl.: $ 10.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
LA TERNURA, de Jonas Gardel. Dir.: Hugo Alvarez. Jue. y vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
UN AMOR DE CHAJARI (Grotesco rural). Con Analía Sánchez, Eugenio Soto, Karina Frau, Gabriela Moyano. Dramaturgia y dir.: Alfredo Ramos. Vie.: 22 hs., sáb.: 21 hs. Pl.: $ 12.
EL ALIENTO. Con Macarena Albalustri, Alejandro Alvarez, Diego Benedetto y elenco. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.
HARINA, de Carolina Tejeda y Román Podolsky. Unipersonal, con Carolina Tejeda. Dir.: Román Podolsky. Dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 12.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "19 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Jue.: 23.30 hs., vie. y sáb.: 22.30 y trasn. 1.30 hs., dom.: 21.45 hs. (Sala 1) Ent.: $ 12 y 14.
MONOLOGOS DEL PENE "5 años de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Jue.: 22 hs., vie.: 21 y trasn. 0 h., sáb.: 20.45 y trasn. 0 h., dom.: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 12 y 14.
TODOS SOMOS PERSONAJES "Una serie de personajes desopilantes" de y por Claudio Maurizi. Sáb.: 22.30 hs. (Sala 2) Ent.: $ 5.

DEL LOCUTORIO
(Teatro-Bar). Carlos Pellegrini 427. Tel.: 4865-4424.
EL CLUB DE LAS BATACLANAS. Actuac., libro y dir..: Mónica Cabrera. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
0-800-HUMOR. Stand up comedy. Con Carlos Balmaceda, Gastón Castro, Daniel Gianelli y Adrián Ninkowicz. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
LA MUJER QUE AL AMOR NO SE ASOMA... Con Jazmín Stuart, Luis Mango, Cynthia Guerra y elenco. Libro y dir.: Jazmín Stuart. Jue. a sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
LAS BOLUDAS. Con Fernando Sureda y Viviana Conti. Dir.: Guillermo Asencio. Vie.: 22.45 hs. Ent.: $ 15.
MATCH DE IMPROVISACIONES. Liga Profesional de Improvisación. Dir.: Ricardo Behrens. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
BARTANGO. Grupo "Compañía Buenos Aires Títeres". Dir.: Miguel Rur. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
TUTE CABRERO, de Roberto Cossa. Con Jorge Rivera López, Stella Maris Closas, Aldo Pastur, Elena Petraglia, Mariano Campetella y Florencia Cassini. Dir.: Jorge Graciosi. Vie. y sáb.: 20.30 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala"Teatro Abierto")
GUAYAQUIL (El encuentro), de Pacho O' Donell. Con Lito Cruz (San Martín) y Rubén Stella (Bolívar). Dir.: Lito Cruz. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15 (Sala"Carlos Somigliana")
PIEL DE CHANCHO. Con María Aurelia Bisutti, Armenia Martínez y Laura Espinola. Libro y dir.: José María Muscari. Sáb.: 23 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 15. (Sala"Carlos Somigliana")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
LAS AMARO ptan.: "Arena, palmera y mar". Humorístico musical, con canciones tropicales de los años 50. Con Cristina Ghione, Juliana Corazzina, Natalia Skverer y Tania Valsecchi. Dir.: Eduardo Bertoglio. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 11.
ANGELITO PULICE pta.: "Tangos nuevos y usados". Con Rulo Paris, Carlos Filipo y Lucas Sterin (guitarras). Vie.: 22.15 hs. Ent.: $ 8.
LA SUFRIDERA. "Ciclo de comedias negras". Libro y dir.: Claudio Gotbeter. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
MIRIAN MARTINO. "El tango y su gente". Dir. musical: Popi Spatocco. Dir.: María Esther Fernández. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
LA PRUDENCIA. "Ciclo de comedias negras". Libro y dir.: Claudio Gotbeter. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
DESQUICIADOS. "Ciclo de comedias negras". Libro y dir.: Claudio Gotbeter. Sáb.: 23.40 hs. Ent.: $ 20.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
NADIE PLANCHA COMO YO, de A. Von Rebeur. Unipersonal con Adriana Mascialino. Dir.: Carlos March. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
DESDE EL JARDIN, de Jerzy Kosinski. Con Alfredo Noberasco, Alejandra Bonetto, José Luis Calcagno, Jorge García Marino y elenco. Dir.: Néstor Romero. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
OPERA ANOREXICA. Con Martín Escape, Meri Fernández, Eleonora Pereyra y Adriana Visintin. Dir.: Andrés Binetti y Paula López. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10.
EL LOBO. Danza. Actuac. y dir.: Pablo Rotemberg. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 12.
LOS MANSOS. Con Stella Galazzi, Nahuel Pérez Biscayart y Luciano Suardi. Libro y dir.: Alejandro Tantanián. Vie. y sáb.: 23.15 hs. Ent.: $ 15.
MI PROPIO NIÑO DIOS. Con Mercedes Quinteros, Victoria Marroquín y Hernán Chacón. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.
COZARINSKY Y SU MEDICO. Con Edgardo Cozarinsky y Alejo Florin. Dir.: Vivi Tellas. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15 (incluye copetín)
ANA QUERIDA. Versión libre de "La dama del perrito", de Anton Chejov. Con Deborah Bianco, Verónica Cosse, César Repetto y Jorge Rod. Dramaturgia y dir.: Mónica Viñao. Sáb.: 21.30 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.
JACOBO o "La sumisión", de Eugene Ionesco. Dir.: Elvira Onetto. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 12.
TRES FILOSOFOS CON BIGOTES. Con Alfredo Tzveibel, Eduardo Osswald y Jaime Plager. Dir.: Vivi Tellas. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 15 (incluye copetín filosófico)

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Humor,

comicidad pura, stad up, sketchs, musicales y más... Dir.: Emilio Tamer. Vie.: 22 hs., sáb.: 21 hs.

EL FINO
Paraná 673 (1º piso). Tel.: 4372-2428.
RESISTENCIA DE LAS BUHARDILLAS. Sobre textos de Fedor Dostoievski, Fernando Pessoa y Mariano Campi. Actuación y dir.: Mariano Campi y Oscar Zelis. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 12.
DOS MURGAS DOS "La Ekuclema" ptan.: Raro para quien lo ve; y "Los de Cusca" ptan.: Te veo gorda mi murga Inform. Murga a la uruguaya. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 8.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
ROMCOM (o la distancia a la que puede mantenerse el amor entre dos puntos fijos). Por Glen Nearh y Rotozaza. El Nuevo Teatro de Londes en Buenos Aires. Texto: Glen Nearh. Dir.: Ant Hamton. Jue.: 21 hs., vie.: 21 y 23 hs., sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
REMITENTE LORENA, de Gamboa, Muschietti y Perl. Dir.: Lucía Perl. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 12.
ACERCAMIENTOS PERSONALES II, de Joaquín Bonet. Con Andrés Ciavaglia, Dolores Ocampo y elenco. Dir.: Luciano Cáseres y Joaquín Bonet. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15 (Est. y jub.: $ 8)
OTAMENDI, "Vestigios de lo que fué". Libro y dir.: Mirtha Bogdasarian. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 12.

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
BACANAZO, de R. Rodríguez. "El gran show del tango". Con Juan Carlos Godoy, Ricardo Marín, Karina Paiva y Diego Solís. 4 parejas de baile. Dir.: Leonardo Napoli. Mié.: 18 hs. Ent. libre.
LOCO Libro, actuación y dir.: Esteban Mellino. Vie. y sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 21 hs. Ent. desde: $ 8.

ENCUENTRO
México 3700. Tel.: 4931-1617.
A CADA CUAL LO SUYO, de Miriam Russo. Con Sandra Colombo, Ana M. Leza y Oscar Robla. Dir.: Marina Baggini. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 12.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
PATCHWORK. Con Emma Luisa Rivera, Clara Muschiesti, Federico Gelber, Pablo Giner. Libro y dir.: Matías Feldman. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 12.
DOS SOLOS (danza contemporánea): "Las que me habitan", de Valeria Pagola; "El armado", de Sebastián Scandroglio. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 12. (Despedida)
ALGO DESCARRILO. Con Javier Drolas, Matías Feldman y Clara Muchietti. Libro y dir.: Santiago Gobernori. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 12.
INFORME DEMIURGO. Con Gonzalo Martínez, Juan Pablo Piemonte y Mauro Telletxea. Libro y dir.: Carolina Balbi. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
LA PORNOGRAFIA. Con Romina Paula, Alexis Cesán, Darío Levín, Claudio Mattos y Lautaro Vilo. Dramaturgía y Dir.: Gonzalo Martínez. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 12. (Despedida)
CIRKO B (Después de antes). Tres actores payasos: Diego Mauriño, Violeta Naón y Juan Manuel Niño. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 12.
GESTO MECANICO HEREDADO, de Julio Molina. Con Luciana Rodríguez y Fabián Canale. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 12. (Despedida)

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
ARIDA O ESTEPA. Solo de danza de Lucía Russo. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)
EXODO AL NORTE (inspirado en el éxodo jujeño). Danza. Grupo "Suri". Coreog. y dir.: Luciana Mónaco. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)
ULTIMA TEMPORADA EN EL INFIERNO. Con Sr. Mikozzi. Dir.: Tino Tinto. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 12 (c/consumición)
KM 228. Grupo "Punto T". Con Santiago Alassia, Marcela Bailetti y elenco. Dir.: Marcelo Allasino. Sabado: 22 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 12 (c/consumición)

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373/0370.
NO SABES... LO QUE ME HIZO!, de Sandra Russo. Con Griselda Actis, Irene Bianchi y Silvana Radicena. Dir.: Irene Bianchi. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
QUARK. Música del mundo. Espectáculo de percusión. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 10.
ESPIRITUS INQUIETOS. Un musical diferente. Idea, coreog y dir.: Karina Roldán. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
UN GUION PARA TINELLI. Comedia de Enrique Symns. Con Héctor Ledo y Enrique Symns. Sáb.: trasn. 0.30 hs.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
HE VISTO A DIOS. Un clásico grotesco argentino de Francisco Defilipis Novoa. Dir.: Nora Alonso. Jue.: 20.30 hs. Ent.: $ 6.
EL CASORIO. Una comedia sobre textos de Gogol. Libro y dir.: Hugo Grosso y Miguel Ingro. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
INVOCACION. Espectáculo poético-teatral. Idea y dir.: Ariadna Valmayor y Néstor Caballero. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 10.
EL CASAMIENTO DE TERESITA (El Apagón). Variaciones sobre la hipocresía en tres cuadros. Dir.: Ernesto Michel. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
SADE, DIVINO MARQUES, de Andrés Caro Berta. Dir.: Ian Gutiérrez y Sergio Cohan. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 7.
LOS FAROLES DE TI-SU. Una comedia para toda la familia. Libro y dir.: Juan Carrasco. Dom.: 18 hs. Ent.: $ 8.
DONDE ESTAN LAS CHICAS. Una comedia joven, hecha por jóvenes. Libro y dir.: Esteban Bruzzone. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
ACTITU PUPE. Por Aixa Levi. Dir.: A. Porcel de Peralta. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

KORINTHIO
Junín 380. Tel.: 4951-3392.
SEVERINO (La otra historia), de Marcelo Camaño. Con Pablo Razuk. Dir.: Norberto Trujillo. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
4M2 (Cuatro Eme al cuadrado), de Verónica Roldán y Luis Roldán. Dir.: Pablo Zanotti. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

LA COLADA
Jean Jaures 751. Tel.: 4961-5412.
BIBLIOCLASTAS, de Jorge Gómez y María Victoria Ramos. Con Luis Ferreira y Jorge Gómez. Dir.: Fito Dorin. Vie.: 20.30 y 22.30 hs. Ent.: $ 12.
EL DESARMADERO, de Carlos Delia. Con Mario Garavelli, Miryan Méndez y elenco. Dir.: Daniel Conte. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
SUEÑOS DE CARTON A DIARIO, de Ana María Ayala. Con Laura Gordano y Ana María Ayala. Dir.: Lito Cruz. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 8.

LA COMEDIA
(Sala I). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
SUDESTADA. Un espectáculo de Cuatro Vientos. Percusionistas, acróbatas. Coreog.: Teresa Duggan. Dir.: Gerardo Hochman. Vie. y sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 19 hs. Pl.: desde: $ 15.

LA COMEDIA
(Sala II). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
RETOCADAS "Humor ovárico", reflejo de la mujer actual. Con Mariel Rosciano. Dir.: Soledad Galarce. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 20.
QUITAPENAS El musical! Con la "Creole Jazz Band", Adriana Ferrer & Daughters. Reir, cantar, bailar... Idea y dir.: Angel Bellizi. Vie. y sáb.: 20.45 hs. Ent.: $ 25 (jub.: $ 15)
SOLAS Y... SOLAS!! La comedia que faltaba!, de F. Rodríguez. 2do. año de éxito... Con Betty Badal, Karina Buzeki, Valeria Kamenet, Guillermo Lombardi y Sergio Lumbardini. Dir.: Angel Bellizi. La soledad... humor... y una atractiva comedia. Vie. y sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 25 (jub. y est.: $ 15)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
LO INEXPLORADO. Con María Belén Dalprá, Virginia Licitra, Lorena Batista y otros. Espectáculo multimedia sobre la danza en Argentina. Dir. gral.: Mónica Maffía. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 15.

LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
LOS HIJOS DE LOS HIJOS. Con Ricardo Merkin, Susana Pampin y Marcelo Xicarts. Dir.: Inés Saavedra-Damián Dreizik. Vie.: 20 y 21.45 hs., sáb.: 20 y 22 hs. Ent.: $ 20.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
CANCIONERO ARGENTINO. Con Martín Guerrero, Jorge Tomás Torres y Jorge Rojas (guitarra). Invitada: Martina Iñiguez (poemas lunfardos). Vie.: 22 hs. Ent.: $ 15.
ENCUENTROS Y DESENCUENTROS. Grupo "Contrastes". Dir.: Walter Maldonado. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350.
EL METODO GRONHOLM "Cuál es tu límite?", de Jordi Galceran. Con Gabriel Goity, Jorge Suárez, Alejandra Flechner, Martín Seefeld. Dir.: Daniel Veronese. Jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Picasso")
ELLA EN MI CABEZA Una comedia de Oscar Martínez. Con Julio Chávez, Juan Leyrado y Natalia Lobo. Jue.: 20.45 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20.45 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Neruda")
EL DESCUEVE pta.: "HERMOSURA". Dir.: Carlos Casella-Ana Frenkel. Jue.: 23 hs., vie. y sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala "Pablo Picasso") Sáb. 1 de abril despedida.

LA PLAZA
(Terraza-Teatro Bar). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5348.
LOS VIAJES DE CHAFFONE, de y por Claudio Chaffone. Un itinerario contado y cantado con humor y emoción. Dir.: Julián Cavero. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
LA VARSOVIA, de Patricia Suárez. Con Nora Bitar y Cintia Zaraik Goulu. Dir.: Mercedes Quinteros. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 12.
EL AÑO DEL LEBERWURST. Con Juancar Haro, Federico Castellón, Juan Francisco Dasso y elenco. Dramaturgia y dir.: Cristian Morales. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 12.
RIZOMA ATRAPADO. Con Enrique Cragnolino y Gonzalo Senestrari. Dramaturgia y dir.: Alejo Beccar. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.
LA CANTANTE CALVA, de Eugene Ionesco. Con Jorge Gregorio, María Errecaborde, Jana Vidal y elenco. Dir.: Gabriel Molinelli. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
EL CARDENAL, de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Fernando Alegre. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
DEL CORRALITO AL PIQUETE... "Argentinos pa'l churrete". Con Golo, Claudia Campana, Humberto Dellacasa, Adriana Chiesa, Roberto Basco y Daniel González. Música en vivo. Dir.: Golo. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 12.
MATCH DE IMPROVISACION. Dos equipos se enfrentan a través de improvisaciones teatrales. Teatro deportivo por la Liga Prof. de improvisación. Dir.: Ricky Behrens. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 12.
RADIOTEATRO Y TANGO. Con Dorys Del Valle, Mónica Marano, Norma Agüero, Guillermo Renzi, Viviana Cortes y elenco. Dir.: Gabriel Díaz. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 10.
PARE DE SUFRIR. Monólogos de humor. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 12.
CHE GUEVARA (Cuadros de la historia). Un musical con ideas, la voz, la palabra y el sentimiento del "Che", para reflex. y emocion. "Cofradía en Pro-testa a favor de la cabeza". Dir.: G. Gestal. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.
HAMOR... el amor, el humor... y punto. Grupo "Teatrofia". Sáb. trasn.: 1 h. Ent.: $ 10.
LAS NOCHES SIEMPRE TERMINAN. Basado en "Sobre los gritos que nadie oye", de Humberto Rivas. Adapt. y dir.: Jorge Paladino. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 10.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
TONTOS POR AMOR, de Sam Shepard. Con Fernan Mirás, Julieta Díaz, Ricardo Díaz Mourelle y Pablo Iemma. Dir.: Rubens Correa. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
DEEP PURPLE Vie.: 21 hs. Sup. Pull: $ 150; campo: $ 80.
DIOS SALVE A LA REINA "Tributo a Queen". Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 65; Pl. lateral: $ 50; Super Pull.: $ 40; Pull.: $ 35; Pl. cabecera: $ 25.
INTOXICADOS. Sáb. 1 de abril: 20 hs.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882.
CINCO MUJERES CON EL MISMO VESTIDO, de Alan Ball. Con Romina Gaetani, Florencia Raggi, Valeria Lorca, Bernarda Pages, Verónica Pelaccini y Claudio Tolcachir. Dir.: Norma Aleandro. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dom.: 21 hs. Loc. desde: $ 20.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4343-3260.
TANGO EN EL CONVENTILLO. Cía. "María de Marco". Canto, baile, emoción y mucho humor! Libro y dir.: Adrián Di Stefano. Sáb. y dom.: 21 hs. Ent.: $ 8. (Patio "Mariano Moreno")
EL PEDIDO DE MANO y EL OSO. Dos obras de Anton Chéjov. Dir.: Gómez Kotluk. Sáb. y dom.: 20 hs. Ent.: $ 8. ("Patio de los Representantes")
ROMEO Y JULIETA, de William Shakespeare. Adapt. y dir.: Charly Palermo. Sáb.: 22.30 hs., dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 8. ("Patio de los Representantes")

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
NATALIA COCIUFFO en: "Woman in Jazz". Con Lissandro Etala (guitarra), Damian Lois (bajo), Diego Goziker (batería) y Gabriel Goldman (piano eléctrico). Cantante invitado: Pablo García. Jue.: 21.30 hs. Pl.: $ 20.
MABEL y LOS INMACULADOS pta.: "A punto caramelo". Boleros, baladas y cumbias... con Mabi Salerno (voz y dir. general). Músicos en vivo. Invitado: Carlos Casella (El Descueve). Vie.: 21.30 hs. Loc. $ 20.
TRIPTAP Distintos rítmos musicales, clásico, tango, jazz y música africana con la energía y la elegancia del tap. 10 Bailarines y cantantes. Coreog. y dir.: Mónica Povoli. Sáb.: 21.30 hs. Pl.: $ 30 (jub. y estud.: $ 15)

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
AFECTOS COMPARTIDOS, de Carlos Furnaro. Con Analía Gadé, Nati Mistral, Jazmín Barrera y Marina Marcos. Dir.: Osvaldo Cattone. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 19 hs.
EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS. Una comedia de Gerardo Sofovich. Con Silvina Luna, Marcelo de Bellis, Nazarena Velez, René Bertrand y gran elenco. Dir.: Gerardo Sofovich. Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21 hs.
FERNANDO PEÑA "Ni la más puta..." Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb. y dom.: 21 hs.; "Sit down tragedy". Sáb.: 23.30 hs.
VISITANDO AL SR. GREEN, de Jeff Baron en versión de Federico González del Pino y Fernando Masllorens. Con Pepe Soriano y Federico Olivera. Dir.: S. Doria. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4784-4040.
ESTIMADO DON QUIJOTE. Con Marcela Luzni, Ana Laura Pacor, Sol Ajuria, Walter Scaminaci, Hernán Salcedo, Alejandro Copenhague. Música en vivo. Libro y dir.: H. Presa. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 10. (Al aire libre, se susp. por lluvia)

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
CACHO GARAY El fenómeno cómico nro. 1 del país pta.: "Eletrico". Sáb. 1 de abril: 21.30 hs.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
EL NOMBRE, de G. Gambaro. Con S. Villazur. Dir.: C. Pando. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 10.
A PROPOSITO DEL TIEMPO, de Carlos Gorostiza. Con Silvia Villazur, Rafael Cejas, Chendo Hortiguera. Dir.: Elizabet Olalla. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
DIATRIBA DE AMOR CONTRA UN HOMBRE SENTADO, de Gabriel García Márquez. Con G. Duffau. Dir.: Hugo Urquijo. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 20.
LA SIERVA, de A. Rivera. Versión: Andrés Bazzalo. Con L. Campos, H. Fauth, Mario de Cabo y elenco. Dir.: Andrés Bazzalo-Mónica Scandizzo. Vie.: 23 hs. Pl.: $ 15.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
CHICAS CATOLICAS, de Cassey Kurtti. Con Verónica Llinás, Julia Calvo, Vanesa Weimberg y Fabiana García Lago. Dir.: Alicia Zanca. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 30.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
MONOLOGOS DE LA MARIHUANA. Adapt.: Miguel Gruskoin. Con Divina Gloria, Alfredo Allende y Pacha Rosso. Dir.: Alfredo Allende. Solo apto para may. de 18 años. Vie. y sáb.: 23 hs.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
EL 52.
Grupo "Acido Carmín". Con Eugenia Alonso y Gaby Ferrero. Dir.: Valeria Correa. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
PARECE ALGO MUY SIMPLE. Inspirado en un relato de Raymond Carver. Con Marcelo Subiotto, Alejandro Vizzotti y Carolina Tisera. Libro y dir.: Adrián Canale. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
REMEDIOS PARA CALMAR EL DOLOR. "Colectivo Teatral Puerta Roja". Con C. Bitshman y Carolina Tisera. Libro y dir.: Adrián Canale. Sáb.: 19.30 hs. Ent.: $ 10.
EL BAILE DEL POLLITO. Con M. Minetti y M. Paladino. Libro y dir.: P. Iglesias. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.
COPLAS DEL CARTONERO MASON. "Colectivo Teatral Puerta Roja". Con M. Subiotto y O. Albrieu Roca. Libro y dir.: M. Subiotto. Sáb.: trasn. 0 h. Ent.: $ 10.

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
LA MALASANGRE, de Griselda Gambaro. Con C. Fal, J. Furriel, Lorenzo Quinteros, Catalina Speroni, Luis Ziembrowski. Dir.: Laura Yusem. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. (Ultimas 2 semanas)

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
PRADERA EN FLOR, de Bernardo Cappa. Con Azul Ballone, Daniel Rocchia. Dir.: Diego Ernesto Rodríguez. Sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs.

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
DES PLAZADOS. Con Cecila Cenci y Omar Pini. Dir.: Rosa Celentano. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
ELEONORA Y EL GANGSTER. Con Laura Brangeri y Miguel Paludi. Libro y dir.: Ricardo Cardoso. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 10.

TIMBRE 4
Boedo 640. Tel.: 4932-4395.
LA OMISION DE LA FAMILIA COLEMAN. Con M. Odorico, L. Perotti, Inda Lavalle y elenco. Libro y dir.: Claudio Tolcachir. Sáb.: 21 y 23.15 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 12.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
LADRONES A DOMICILIO, de Luis Cantoni. Con Alberto Saldaña, Freddy Hellraiser, Darío Defant, Verónica Obregón, Marianela Berardi. Dir.: Alberto Saldaña. Vie.: 21.30 hs. Loc.: $ 25 y $ 20.
JAZZ & BLUES EN CONCERT pta.: "Pájarito Zaguri" y "Los Umbanda". Vie.: 0.45 hs. Loc.: $ 15 y $ 10.
HYSTERICAS. Varieté cómico-revisteril. Con Marina Kryzczuk, Diana Shvarstein, Jessica Abadi y elenco. Libro y dir.: Pablo Corti. Sáb.: 21 hs. Loc.: $ 15 y $ 10.
LA PULGA EN LA OREJA, de Georges Feydeau. Dir.: Jorge Abolio. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20 y $ 15.
EL TRANSFORMISTA (Un espectáculo de Music-Hall distinto). Con Mariana Aria, Charly Carey, Eduardo Robles, Colo Martínez, Samanta Toranzo y elenco. Dir.: Pablo Eneas. Sáb.: trasn. 0.45 hs. Loc.: $ 20 y $ 15. (Despedida)
ALICIA BARRIOS: "Labarriosonline". Dom.: 19 hs. Loc.: $ 20 y $ 15.
ADAN Y EVA EN BUENOS AIRES (Un musical del corazón). Con J. de Ayala, F. Caseres, S. Feldman y elenco. Libro y dir.: O. H. Campodónico. Dom.: 21.45 hs. Loc.: $ 20 y 15.

CHICOS

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
PASO A PASO Versión de "Tranquila tragaleguas la tortuga cabezota", de Michael Ende. Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín. Adapt. y dir: Carlos Almeida. Sáb.: 17 hs. Ent.: $ 5.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
ROMEO Y JULIETA "Grupo de Titiriteros del Teatro Gral. San Martín". Adapt. y dir.: Tito Lorefice. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 5.

C. CULTURAL RECOLETA
("Patio del aljibe"). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
ARLEQUINO. Versión libre de "Arlequino, servidor de dos patrones", de Carlo Goldoni. Grupo "Feboasoma". Malabares, música, acrobacia y alegría. Adapt. y dir.: Alejandra Rubio. Sáb. y dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 5 (men. de 3 años sin cargo) Al aire libre.

ABECEDARIO
Piedras 728. Tel.: 4823-0542. (Pl.: $ 5)
HANSEL Y GRETEL. Música: Juan Angel Sozio. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sáb. y dom.: 16 hs.
LA CHACRA DEL CHANCHO REY. Libro y dir.: Suasana Cabrera. Sáb. y dom.: 17.30 hs.

C. C. DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
UN TIGRE EN EL GALLINERO. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Osvaldo Pugliese")
PULGARCITA. Teatro Negro basado en el cuento de Hans Christian Andersen por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Solidaridad")

C. C. GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
PALETA DE PINTOR. Grupo "Colorinches": Paula Galimany, Rosana Moscato y Romina Ciera. Libro y dir.: Mimí Harvey. Sáb. y dom.: 17.30 hs. (A partir de 3 años) Ent. a la gorra.

GRANJA EDUCATIVA
(Facultad de Ciencias Veterinarias). Chorroarín 240. Tel.: 4523-9993.
PARA TODA LA FAMILIA. Visitas guiadas. Huerta orgánica. Equitación (niños y adultos). Talleres de ordeñe, elaboración de manteca, amasado de pan... Cumpleaños (una propuesta "naturalmente" diferente). Sáb. y dom. de 15.30 a 20 hs. (Jardines, Escuelas e Instituciónes: Lun. a vie. de 9 a 16 hs.)

LA COMEDIA
(Sala I). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
OBJETOS MARAVILLOSOS. Con "Vocal 5". Dir. mus.: C. Gianni. Libro y dir.: H. Midón. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent. desde: $ 12.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. (Ent. gral.: $ 8.)
EL PAYASO DE OZ. Versión y dir.: Héctor Presa. Sáb.: 16 hs.
BLANCANIEVES Y LOS 8 ENANITOS. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb.: 17.30 hs.
ALICIA, un pais de maravillas. Libro y dir.: Héctor Presa. Dom.: 16 hs.
EL PRINCIPE Y LA ROSA. Sobre la novela de "Saint-Exupery". Adapt. y dir.: Héctor Presa. Dom.: 17.30 hs.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
LA PLANTA DE BARTOLO, de Laura Devetach. Grupo "Tentempié". Dir.: Angel Romero. Sáb. y dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 8.
TOY STORY (Historia de juguetes 4). Una historia fantástica donde los juguetes cobran vida, llena de aventuras y canciones para disfrutar en familia. Grupo "Cofradía en Protesta". Dir.: Gabriel Gestal. Sáb. y dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 8.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
TODA UNA CIUDAD PARA JUGAR... Una ciudad a escala de los chicos, donde los pequeños visitantes aprenden jugando como funciona una ciudad. Mar. a dom. y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9. Dom.: $ 5. (men. de 3 años, jub. y docentes gratis. Grupos escolares: $ 3.50 c/alumno)

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Juramento 2291. Tel.: 4784-4040.
FAUSTO. Versión para títeres del poema gauchesco de E. del Campo. Grupo "Babel Teatro". Con Roberto Municoy, Esteban Fernández y Pasha Kyslychco. Técnica: Tantamareska (títeres que se articulan con el cuerpo del actor). Libro y dir.: Gabriela Marges. Sáb. y dom.: 18 hs. Ent.: $ 10 (niños: $ 6) No se suspende por lluvia.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61)
PIRULITA Y PIRULON EN EL MUNDO PIPA. Autor y dir.: Daniel Fabri. Sáb.: 17 hs. Ent.: $ 3.
TOMATITO, BANANITA Y DULCE DE LECHE. Autor y dir.: Daniel Fabri. Dom.: 17 hs. Ent.: $ 3.

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
LA SINIESTRA "Quinteto tango". G. Bernasconi (piano), N. Aburto (contrabajo), N. Perrone (bandoneón), Alejandro Bordas (guitarra) y Victoria Polti (flauta traversa). Bailan: Liliana y Cacho. Mié.: 21 hs.
ESTAMOS VIVOS TANGO. Música, canto y baile. Canta: Carlos Liñán. Dir. artística: María Dutil. Artistas invitados. Jue.: 21 hs.
LA BRAVA y cantantes invitados. Con la actuación de S. Sacheri, el acomp. de Paco Peñalva (guitarra). Parejas de baile. Conduc.: Rody Groppo. Vie.: 21.30 hs.
LA BRAVA y cantantes invitados. Con las actuaciones de Ofelia y Claudio Di Palma, el acompañamiento de Paco Peñalva (guitarra). Parejas de baile. Conduc.: Rody Groppo. Sáb.: 21.30 hs.
OSCAR ACEBRAS. Música, canto, baile. Artistas invitados. Dom.: 20 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299.
Tango-Cena-Show. 1967-2007. 40 años... R Montesino pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diar.: 20 a 3 hs. y plus.

BAR SUR CLUB
Tel.: 4307-2874. Estados Unidos 295. Ricardo Montesino" pta.:
TANGO Y FLAMENCO (Encuentro de dos identidades). Vinos y tapas. Jue. a sáb.: 21 a 3 hs. Ent.: $ 25 (con 1 copa)

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
LUCRECIA MERICO (voz): Tangos reos y de los otros. Con M. Pedretti (piano), F. Rezk (bandoneón). Bailan: Paula Cepeda y Daniel Reynoso. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 15.
FUNYI TANGO TRIO: A. Caramés (guitarra), N. Vogel (bandoneón) y N. Suárez (contrabajo) ptan. su nuevo CD: "Tangos para Buenos Aires". Invitado: G. Domínguez (voz). Bailan: Agustina y Martín. "Tangos Porteños". Jue.: 21 hs. Ent.: $ 15.
WALTER RIOS (bandoneón). Artistas invitados. Tango. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
JULIO PANE pta.: "Solos de bandoneón". Artistas invitados. Vie.: 23.15 hs. Ent.: $ 15.
JAVIER "Cardenal "DOMINGUEZ (voz). Con el dúo Hernán Reinaudo-Ariel Argañaraz (guitarras). Tango. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
LUCRECIA MERICO-VERONICA SHAPIRA (voces). "Las minas del tango reo". Con Hernán Reinaudo (guitarra). Mús. invit.. Sáb.: 23.15 hs. Ent.: $ 15.
JOSE LUIS "Pepe" MOTTA (piano) "Reencuentro". Con Walter Ríos (bandoneón), Daniel Berardi (guitarra), Fabián Bertero (violín) y Pablo Motta (bajo). Canta: Sandra Luna. Artistas invitados. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 15.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
PUENTE ALSINA: Hernán Bartolozzi (bandoneón), Mariano Heler-Adrián Lacruz (guitarras) y Christian Ludueña (contrabajo). Tangos clásicos y composiciones propias; PALERMO 5 (quinteto de guitarras). Dir.: Bartolomé Palermo. Con Martín Sánchez, Claudio Luchetti, Adrián Lacruz (guitarras) y Felipe Traine (guitarrón). Hoy: 22 hs. Ent.: $ 15.
JAIME TORRES (charango). Con Federico Siciliano (piano-acordeón-guitarrón), Javier Sepúlveda (quenas-sikus-guitarra), Goyo Alvarez (guitarra), Sergio Lobo (percusión-danza) y Manuela Torres (danza). Artistas invitados: Susana Moncayo y Wiñaypaj (banda de sikuris). Folclore argentino y latinoamericano. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 20.
RODOLFO MEDEROS (bandoneón). Trío: Armando de la Vega (guitarra) y Sergio Rivas (contrabajo). Tango, valses, milongas... Vie. y sáb.: 22 hs.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.
PALO PANDOLFO (Acústico). Artistas invitados. Jue.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15. (Ultima función)
EL ARRANQUE: Guillermo Rubino-Osiris Rodríguez (violín), Camilo Ferrero-Ramiro Boero (bandoneón), Martín Vázquez (guitarra eléctrica), Ignacio Varchausky (contrabajo) y Ariel Rodríguez (piano). Canta: Alfredo Saez. Festejan sus 10 años de formación. Artistas invitados. Vie.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 18.
GUILLERMO FERNANDEZ. Con Cristian Zárate (piano) y César Angeleri (guitarra). Artista invitada: Alicia Vignola (voz). Tangos de todos los tiempos. Vie. trasn.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 20.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 11º temporada consecutiva!. I parte: César Salgán (piano), Ubaldo de Lío (guitarra). II parte: Raúl Garello Orquesta pta.: "Entre gallos y medianoche". Tangos clásicos y propios. Canta: Luis Filipelli. Sáb.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.
MEX URTIZBEREA pta. su último CD: "Que la bese". Jazz. Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 15.
QUINTETO VENTARRON (cuatro guitarras y un contrabajo). Creado y dirigido por el guitarrista César Angeleri. Canta: Néstor Basurto. Tangos clásicos y temas propios. Dom.: 22.30 hs. Ent. desde: $ 15.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, Ô80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
A-SOLUBLE: Juan Suárez (trompeta), Christian Terán (saxo tenor), Federico Siksnys (guitarra), Damián Falcón (contrabajo) y Bruno Varela (bateria). Jazz contemporáneo. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
BARAJ-BRAYLAN: Bernardo Baraj (saxo-flauta-piano-voz), Mirta Braylan (guitarra-voz) ptan.: "Desde el alma". Música de tango de todas las épocas. Vie.: 21.30 hs. Cena + espectáculo: $ 35.
ANA PADOVANI "Cuentos a pedir de boca". Los asistentes eligen los cuentos que quieren escuchar mientras comparten la cena. Partic. especial: "Edith Margulis". Sáb.: 21.30 hs. Cena + espectáculo: $ 35.

LA CLAC
(Bar Restaurante Teatral) Av. De Mayo 1158. Tel.: 4382-6529/4383-1302.
SANTIAGO BURASTERO (voz) pta.: "Doctortango". Aquellos tangos de Gardel... Con Juan Ricaud-Amílcar Valeriani (guitarras). Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 15 (c/ 1 consumición)
TRASNOCHANDO CON FONTANARROSA. Versión libre sobre cuentos de "Roberto Fontanarrosa". Con Fito Yanelli y Daniel Figueiredo. Vie.: 21.30 hs., sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 10.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810. Rock nacional...
Vie. desde: 21 hs. "Paraíso de los Creyentes", "Omero", "Espejos", "Centenario" y "Juguete Perdido" (Tributo a los Redondos).
Sáb. desde: 20 hs. "Eufónica", "La Sostenida", "El Rey Pordiosero" y "Angeles Verdugos".

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
CLUB '69. Show: Compañia "Inestable del 69". Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Djs Segni, Nico Cota, Luis Nieva. Hip-Hop: DJ Apolo-Tortuga. Jue. trasn.: 0 h. Ent.: $ 25 (damas: $ 20)
DEJA VU (Lo +). Dj resident: Mono Raux-Fabián Couto. Ambientación visual: Dj Nico Bernaudo + V'js invitados. Vie. trasn.: 0 h. Ent.: $ 15.
BRIAN STORMING. Duncan Toth (dir.) Banda invitada: "Estupendo". Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

PIGMALION
(Casa-tango) J. A. Cabrera. 4139. Tel.: 4867-0277. Música-canto-baile.
TRASNOCHE TANGUERIL. Con José Colangelo (piano-dir.) y su Conjunto. Cantantes: Marcela Ríos-Ariel Ardit. Bailan: Ezequiel y Geraldine Paludi. Vie. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 30 (c/ 1 copa)
CENA-SHOW. Con Néstor Marconi Quinteto; Orquesta la Brava. Cantantes invitados. Trío Pigmalión. Cantan: Guillermo Galvé-Susana Granara-Noelia Moncada. Parejas de baile. Sáb.: 20.30 hs.; Baile después del show en el 1º piso Milonga "No aflojés".

TUÑON
(Bar). Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
DE DORAPA (Stand Up Porteño). Con Daniel Campomenosi, Marilú Schiano, Pablo Molinari, Alejandra Bavera y Conrado Geiger. Sáb. trasn.: 0 h. Emt.: $ 15.

ETC

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
SUBSUELO. Con Cía "Banfield Teatro Ensamble". Libro y dir.: Ignacio Gómez Bustamante. Vie. y sáb.: 21 hs. Bono contrib.: $ 7 (jub. y est.: $ 5)
EL ACTO FALLIDO. Café-concert. Cía "Banfield Teatro Ensamble". Sketchs, teatro de texto y de imagen, musicales, monólogos, cortometrajes... Vie. y sáb.: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 5.
ENRIQUE NORRIS-ERNESTO JODOS (corneta-piano). Ciclo "Jazz Ensamble". Dom.: 21 hs. Bono contrib.: $ 7 (est. 2 x 1).

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
ASI QUE PASEN CINCO AÑOS. Club de Teatro "El Otro jardín". Dir.: Juan Coulasso. Sáb.: 20 hs. Ent. a la gorra. (Sala)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
LULU DE BUENOS AIRES pta.: "Sobredosis de tango". Con Osvaldo Cabrera (bandoneón), Osvaldo Gómez (guitarra), Mariano Tito (contrabajo). Tango, danza, canto. Dir. musical: Orlando Gómez. Jue.: 20.30 hs. Pl.: $ 20.
CELTIC UNDERGROUND. Música escocesa combinada con electrónica y danzas de proyección folclórica; SOUTH AMERICAN PIPING ASSOCIATION. Danza. "Festival Celta". Vie.: 20 hs. Pl.: $ 20 y 25.
KELLS. Melodías celtas de Irlanda y Escocia. "Festival Celta". Sáb.: 20 hs. Pl.: $ 25 y 30.
SETE NETOS. Repertorio gallego, asturiano, escocés e irlandés. "Festival Celta". Sáb.: 22 hs. Pl.: $ 25 y 30.
CIERRE DEL FESTIVAL. Compañías de danza folk y de proyección. Dom.: 20 hs. Pl.: $ 25 y 30.
SILVIA DANIEL (soprano). Con Ernesto Bauer (tenor) y Gerardo Delgado (piano). Repertorio en primera parte español con obras desde Falla, Obradors, Granados y hasta el maestro Guastavino; la segunda parte arias y dúos de "La Traviata", de Verdi. Dom.: 17 hs. Pl.: $ 15.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
EN SINCRO. Con Víctor Malagrino y Marcelo Savignone. Dir.: Marcelo Savignone. Vie.: 23.30 hs. (Sala "Raúl González Tuñón")
EL ARGENTINO EN WINDOWS, de Rodrigo Cárdenas. Dir.: Gerardo Bourre. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
LUCIENTES (Llaman a la puerta con recios golpes), por "El Bachín Teatro". Libro y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Raúl González Tuñón")
MR. XPENDER, unipersonal de y por Sergio Lumbardini. Dir.: Claudio Pereira-Christian Forteza. Sáb.: trasn. 0.30 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Raúl González Tuñón")
KARO VERTICAL. Grupo "Reverso". Libro y dir.: Gabily Anadón. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Solidaridad")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
EL BURGUES GENTILHOMBRE, de Moliére. Dir.: L. Székely. Sáb.: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
("Patio del aljibe"). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
REQUIEM NUPCIAL (ceremonia poética). Actuación, libro y dir.: Marta Paccamici. Sáb. y dom.: 21.15 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
STESSA NOTA. Gregorio Fernández y Martín Koen ptan.: Del Medioevo al Barroco I y II. Con Johanna Pisani y Myriam Belfer (canto), Mora Seiguer (canto y espineta), Martín Diego Koen (canto) y Gregorio Fernández (laúd). Hoy: 20 hs. Ent.: $ 7. (Sala Batato Barea, Planta Baja)
TECNOLOGIAS DEL GENERO. Performance: "25 x 7". Jue.: 21 hs. Ent.: $ 7. (Sala Cancha, 5º piso) Prohibido 18 años.
ENSAMBLE NOX: Alejandro Cancelos (clarinete), Marta Roca (violín), Martín Devoto (violoncelo) y Andrea García (piano). Obras: "Cuarteto para el fin del tiempo", de Olivier Messiaen y "Quatrain II", de Toru Takemitsu. Concierto en conmemoracióm de 30º aniversario del golpe de estado de 1976. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 7. (Sala Batato Batato Barea, planta bajo)
MADRE DE LOBO ENTERRIANO, de Julio Molina. Con Christian Morales, Julieta Zylberberg, María Nydia Ursi, Néstor Barbon y Maruja Bustamente. Dir.: Ana Katz. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 7. (Sala Cancha, 5º piso)
LA LUNA, de Soledad González. Con Viviana Vázquez, Tatiana Saphir, Germán Da Silva, Horacio Marassi y Eduardo Iacono. Dir.: Santiago Gobernori. Vie.: 23 hs. (Sala Cancha, 5º piso) Ent.: $ 7.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
SANOS Y SALVOS Cía. "La Arena". Teatro, acrobacia, danza, música en vivo y bellas artes fusionados en un espectáculo furioso y divertido. Idea y dir.: G. Hochman. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 25 (jue.: $ 20)

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
MAMUSHKA Un ensamble de cuadros aéreos para el asombro por la "Compañía Circo Negro". Dir.: Mariana Sánchez. Sáb.: 22 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

ESPACIO CULTURAL PATA DE GANSO
Perón 3490. Tel.: 4862-0209. (Ent.: $ 8, dos unipersonales: $ 12)
SECRETOS INTIMOS. Con Trinidad Asensio. Sobre textos de Manuel Puig. Dir.: Julián Howard. Sáb.: 21.30 hs.
TRABAJOS DE POETA. Con Julián Howard. Sáb.: 22.15 hs.

MAR DEL PLATA

CINES

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom 26, 19.30 Ciclo Cine Debate presenta El Cine que no vemos : COBRA VERDE. Klaus Kinski y Peter Berling.

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T 492-4445. Sec. 15.00, 17.00, 18.30, 20.30 22.15 UNA HISTORIA VIOLENTA. Viggo Mortenssen. A/13. $8

PIZZA ROCK CINE
Peatonal San Martín 2345. T 493-0474. Dom 25, 16.10 BOCA - RIVER en PANTALLA GIGANTE. $10 con consumisión.

SANTA FE
Santa Fe 1856. T 492-0856. Sec: 15.10 CHIKEN LITTLE. Dibujos En cast.. 17.25 LAS CRONICAS DE NARNIA. Castellano. Tp. 20.35 ELSA Y FRED. China Zorrilla. Tp. $8

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. HOY y Jue 23, Sáb 25/Dom 26, Mar 28 al Dom 2 de abril. FESTIVAL DE ABUELAS DE PLAZA DE MAYO Teatro, música, proyec. de videos, cine, charlas, talleres

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Payró. Sáb, 21.30 (Dom, 20.30) VAN GOGH. R. Rizzo, J. Vitali, R. Fiore y elenco. De Pacho O'Donnell. Dir: Daniel Marcove. Sala Nachman. Sáb 25, 21.00 ORQUESTA DE SEÑORITAS. Emilio Comte y elenco.

COLON
H. Irigoyen 1668. T 494-8571. HOY, 21.00 LA ZARZUELA DE HOY Y DE SIEMPRE. Teatro Lírico Marplatense. Dir. Arturo Vega Godoy. Dom 26, 20.00 BALLET DE LA DULCE VIDA en DESTELLOS DE LA DULCE VIDA. Bailarín Invitado: Iván Rogosky. Dir Gral. Alicia y Mauricio Brown. Lun 27, 20.30 ROMEO, ¿ Y JULIETA?. De William Shakespeare. Dir B. Caraccia. Ent $5 a beneficio del Hogar Municipal de Ancianos

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 21.00 LA RATONERA de Agata Cristhie. Dir Francisco Rinaldi. 11 años en Cartel. Record Mundial. Sáb 25, 21.30 NO HAY QUE LLORAR de Roberto Cossa. Grupo de Teatro Aspersa. Dir.: Antonio Mónaco

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T. 4758790. Vie 24, 21.00 AMOR EN IRAK. Las desopilantes aventuras del Rey Jorge. Humor y delirio sobre textos de Pavlovsky. Eduardo Alías y Mercedes Elordi

EL SEPTIMO FUEGO CENTRO CULTURAL
Bolívar 3675. Vie, 22.00 GURKA de Vicente Zito Lema. Sáb, 22.00 EL CARDENAL de E. Pavlosky. Dir. Viviana Ruíz. Estrella de mar.

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Vie 7 de abril, 21.30 CACHO GARAY nuevamente en Mar del Plata con ELETRICO. 2 horas a pura Risa. Loc en venta. Jue 13 a Dom 16 de Abril, 21.30 ROTOS DE AMOR. La comedia de la temporada.

LA BANCARIA
San Luis 2069. Vie 24 y Sáb 25, 21.30 (Ultimas Funciones) LA SUPLENTE de M. Moro. Ganadora del estrella Mar. Loc en venta. Dom, 20.30 COMO UN PUÑAL EN LAS CARNES con Osvado Di Dío.

MUSICA

AUDITORIUM
BV. Marítimo 2380. T. 493-6001. Sala Piazzolla. Vie 24, 21.00 FESTIVAL CELTA. Grupos en vivo. Bodega: Vie 24, 21.30 BARONE JAZZ QUARTET. Loc en venta

COLON
H. Irigoyen 1668. T 494-8571. Jue 23, 21.00 DAVILA + DAVILA con la ORQUESTA MUNICIPAL DE TANGO y GRUPO TANGO. Cantante invitado Jorge Alvarez. Dir. Mtro Julio Dávila.

COLON
H. Irigoyen 1668. T 494-8571. Sáb 25, 21.30 (Dom 26, 17.30) CONCIERTO EXTRAORDINARIO de la ORQUESTA SINFONICA MUNICIPAL. Pianista invitada: PIA SEBASTIANI Prog: Obertura La Gruta de Fingal de F. Mendelshonn. Concierto para piano en la menor Op.16 de E.Grieg. Director: Mtro. José María Ulla. $15 Est./Jub $10

C. C. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Dom, 22.00 GENERAROCK. Recital de bandas marplatenses: MALA ESPINA - CONTRASISTEMA - MAHA PRALAYA. Org: Subsecretaría de Cultura. $4

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Vie 24, 21.30 LEO MASLIAH presentando su último álbum. Loc en venta desde $15. Dom 9 de Abril, 21.30 THE BEATS. El grupo Beatle mas famoso del mundo. Loc en venta.

ORION CAFE
Luro y la costa. Jue, 23, 23.00 TANGO BRAVO CLUB presenta JORGE Goyeneche - Marcelo Franco - Susana Abruzesse - Darío Landi. $15

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal 1º P. T 493-5227. Mie/Vie/Dom, 23.30 CANTOBAR Interactivo. El mejor Cantobar de la ciudad. Mar/Jue/Sab/Dom, 23.30 Shows en vivo. Mie, TALES CABRERA. Tributo al Rock Nacional. Almuerzos ejecutivos

INFANTILES

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Sáb, 19.00 PETRUSHKA. El títere más grande del mundo. Dir. Pedro Terra. Dom, 18.00 JUGAR X JUGAR. Música, pantomima y títeres. Compañía Teatral LiberArt. Dir. Angeles Marset

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 de Julio. T 480-4922. Sáb/Dom y feriados, 17.30 TITERES para toda la familia. $5 Men 2 años gratis. Estac sin cargo

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom, 18.00 TITERES con LOS CUATRO GATOS Cuentan Cuentos. Con Pepe García. $4. Sáb, 16.00 TALLER DE CERAMICA. Modelado en arcilla. Sab, 18.00 TALLER DE PLASTICA. Dibujamos, pintamos y creamos con los colores del arco iris. A cargo de Patricia Traverso.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Vie a Dom y fer. 11.00 y 16.00. Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar.

CATAMARAN REGINA AUSTRALE
Escollera Norte Playa Grande. T 486-4879. Vie a Dom y feriados, 12 y 16.00. Para disfrutar de una inolvidable experiencia Oceánica. 2 cubiertas. Open Bar, Snack.

MUNDO MARINO
Av. Décima 157. T 02252-430300. Vie a Dom y feriados, 10 a 18.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos. Un día para divertirse y emocionarse.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar 10 a 20.00 Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Sáb/Dom, 18.00 Visitas Guiadas. Ent $6. Jub/Men $4. Men 4 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.30 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Mirador. Guías. Restaurante. $8. Niños desde 5 años $6 (Men 4 años gratis)

MUSEOS

MUSEO CASTAGNINO
Av. Colón 1189. T 486-1636. Diar, 10 a 18.00 Muestras permanentes inmob. original. Muestras temporarias. Talleres. $1.

MUSEO HISTORICO
Lamadrid 3870. T 495-1200. Diar, 8 a 18.00 Expo perman. Arte e industria prehistórica. Evolución urbana de Mar del Plata. $2

MUSEO J. HERNANDEZ
Ruta 226 Km 14.5 Laguna de los Padres. T 463-1364. Diar, 9 a 16.00 Historia Rural Regional. Armas del Siglo19. Herramientas Rurales. $1

VILLA VICTORIA
Matheu 1851. T 492-2193. Diar, 12 a 18.00 Visite la casa de Victoria Ocampo. Casa de Té. Muestras Temporarias. $2 Jub$1.

Página/12



Rep www.miguelrep.com.ar

FALCON DE CAZA

¿A VOS CUÁNTO TE GARPAN POR CHUPADO?

YO TENGO UN PLUS POR APRIETE. PERO ESTO LO HACEMOS PARA PECES GORDOS, MUY GORDOS.

PÓLVORA... VOLTIOS,.. ES UN LABURO INSALUBRE. TENDRÍAMOS QUE PEDIR MÁS. O PARAR

EH CHE, ¿NO SERÁS SINDICALISTA VOS?

REP

CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos leves del Este.
Mínima: 16°. Máxima: 26°.

14.30

◆ *Cara* con dirección de Tomoyuki Furumaya. Sala Leopoldo Lugones, Teatro San Martín, Av. Corrientes 1530.

17.00

◆ Foro de debate: "El conflicto de las plantas de celulosa del río Uruguay: una aproximación científica al tema". Facultad de Filosofía y Letras, Puán 480, 1º piso.

◆ Exposición *Gego, entre la transparencia y lo invisible.* Malba, Figueroa Alcorta 3415.

17.45

◆ *Música para apreciar: de Bach al Siglo XX.* A cargo de Marcelo Arce. El Ateneo, Auditorio, Florida 340.

19.00

◆ Presentación del libro *Los niños transparentes,* de Jorge Huertas. C.C. de la Cooperación, Sala Raúl González Tuñón, Av. Corrientes 1543.

◆ *Hijos y abuelas: La resistencia de la palabra.* Biblioteca Ricardo Güiraldes, Talcahuano 1261.

19.30

◆ *El juicio que cambió al país.* C.C. Scalabrini Ortiz, 33 Orientales 736. **Gratis**.

20.30

◆ Cuarteto Bien Pulenta. Bar Tuñón Teatro, Maipú 849.

◆ *La Bohème,* de Giacomo Puccini, con dirección de Stefan Lano. Teatro Colón, Libertad 621.

21.00

◆ Los Alamos presentan su disco *No se menciona la soga en la casa del ahorcado.* El Marquee, Scalabrini Ortiz 666.

◆ *Cinco mujeres con el mismo vestido*, con dirección de Norma Aleandro. Teatro Maipo, Esmeralda 447.

◆ *Tangos Reos y de los Otros.* Café Homero, Cabrera 4946.

◆ *La profesión de la señora Warren*, dirección de Sergio Renán. Teatro Presidente Alvear, Av. Corrientes 1659.

21.30

◆ Argentos. Domus Artis, Av. Triunvirato 4311.

22.00

◆ *Marebito*, con dirección de Takashi Shimitzu. Teatro del Rayo, San Martín 473.

◆ Hypnofon. Orquesta Multiforme. Thelonius Club, Salguero 1884 1º piso.

◆ Tres bien ensamble. Presenta su disco *Desvariaciones.* Virasoro Bar, Guatemala 4328.



Por Eva Giberti

Para quienes esperan disfrutar del fin de semana largo en una gira turística, la pretensión de ningunear la fecha se enfrentará con las voces, las palabras escritas y las que reverberen en el aire del país entero durante ese fin de semana.

Ante el anuncio del feriado surgieron rápidamente quienes se sentirán felices anticipando las distracciones del fin de semana. Son los creyentes del bienestar, militantes de las diversiones que consideran imperdibles ante el inesperado feriado.

Tendrán que explicarles a sus hijos cómo compaginar ese festejo de los días libres con lo que los chicos aprendieron en sus escuelas acerca del 24 de marzo. Niños y niñas quizá se preguntarán por qué algunos usan el feriado para crear una nueva escena hecha de reuniones, discursos, marchas, carteles y pancartas; y otros, los de su familia, empacan bolsos y mochilas para desembarcar en "aquí no pasó nada y yo no tengo por qué estar acordándome toda la vida de lo que pasó en aquella época porque, además, en las dos partes hubo errores". Esas son algunas de las explicaciones que impregnarán el fin de semana largo de los chicos que estos padres esperan que, al crecer, se les parezcan.

"Pero no toda la gente que se vaya este fin de semana piensa de ese modo." Es verdad; el problema parte de quienes intentan falsear los hechos, transformando un feriado conmemorativo en una salida de día libre, para descansar. Cuando este 24 de marzo es una fecha propicia para el rendir cuentas a la ética, ya sea la ciudadana, la nacional o la personal.

Sería deseable que ante la aparición de este feriado surgiese un conflicto moral: "Querría aprovechar el fin de semana largo pero, en realidad, sería mejor que fuésemos en familia a los distintos actos...". O bien: "Si me quedo en la ciudad, me pierdo un fin de semana largo. Pero si salgo a pasear, me pierdo las reuniones de un aniversario único...".

La duda, oscilando entre ambas alternativas, dejaría al descubierto la virtud del conflicto moral. Y la tensión ante lo placentero de un fin de semana largo y otra índole de placer. Este es un punto de inflexión. ¿Será placentero evocar esa fecha? ¿Cómo podría producir placer rememorar el terrorismo de Estado?

Placer no es la palabra adecuada, pero pensemos: la sangre derramada, ¿deberá perderse, filtrándose en la tierra, o emerger triunfante en movilizaciones y banderas transportadas por un nosotros memorioso? Un nosotros que incluye a quienes descubrieron los centros clandestinos de represión bajo la fachada de locales aparentemente neutrales, un nosotros que engrilló a tantos delincuentes que el *Nunca Más* denunció, e instaló en las escuelas la obligación de contarles a los chicos cómo se escribió esa porción de nuestra historia. Será la satisfacción de incorporarse en un nuevo contrato social que no está regulado exclusivamente por el mercado sino que abre espacios para que el rito conmemorativo funde una tradición.


Bernardino Avila

Siendo una efeméride pública constituye, sin embargo, un escenario de intimidad para ese nosotros creado en la alianza respetuosa de las presencias que usarán su día libre para congratularse por esta conmemoración.

El culto del día libre y del fin de semana largo turístico se atrinchera en las convicciones personales de quienes esgrimen su derecho a "desconectarse"; así se lo proponen, posicionados en las antípodas de las corrientes eléctricas que encendían las picanas, pero en sintonía con las capuchas con que las víctimas eran aisladas del entorno horroroso, desconectadas también y participando de otra clase de días libres, ya que tampoco ellas trabajaban.

El día pretende convertirse en un movimiento de onda larga que abarque los territorios de los recién llegados al tema, de los sobrevivientes, de los que siguen diciendo "yo no sabía lo que pasaba", de los niños y las niñas que aprenden a estudiar los derechos humanos y de los que tienen el perdón fácil sin exigir el propósito de enmienda.

Este feriado es un medio que contribuye como soporte de los principios que las políticas públicas y la Justicia precisan para desactivar impunidades y corruptelas. Impunidades de los que hasta ahora no han sido reconocidos como culpables, partícipes y responsables por el terrorismo de Estado, y corruptelas de los que consintieron que así sucediera.

Los principios se sostienen en hechos concretos y en afirmaciones verbales: si el hecho concreto y la afirmación se coagulan en "aprovechemos el fin de semana largo", quienes lo asuman pondrán a la vista cómo funciona para ellos el imperativo del interés general. Del cual prescinden.

Algunos pueden decir: "Nosotros no necesitamos quedarnos en nuestra ciudad para recordar qué pasó durante el terrorismo de Estado; llevamos nuestro recuerdo allí donde vamos". Seguramente es así. Son los creadores de los recuerdos que, pretendiendo ser nómades, se van de paseo en busca de otros paisajes, siempre en ejercicio de sus derechos.

No en vano se plantearon disidencias en los ámbitos institucionales cuando se propuso un feriado. Hubo quienes alertaron seriamente acerca de los riesgos que un fin de semana largo implicaba en lo que a fuga turística podría significar. Es posible que así suceda.

Evaluaremos entonces la diferencia entre "ma sí... yo me tomo los tres días" y la responsabilidad ciudadana que la presencia personal define ante los que fueron muertos, los desaparecidos y aquellos que aún deben ser juzgados y sancionados.

¿Por qué vamos a suponer que una comunidad que sostuvo al terrorismo de Estado durante tanto tiempo, podría o quisiera modificar sus creencias, sus preferencias y sus componentes destructivos tan sólo en 30 años?

Otro sector de esa comunidad sabe cuánto vale y cuánto logra crear el estar juntos; lo aprendió luchando, arriesgándose, padeciendo cárcel y exilios. No sólo por motivos personales sino porque defendía principios: el interés público uno de ellos, sintetizado en la defensa de los derechos humanos.

De esa práctica se excluyen a sí mismos quienes eligen pasear durante este fin de semana largo. No corresponde demandarles presencia y compromiso, su convicción turística se inscribe en la normalidad de esa comunidad que también somos.

Quienes pensamos distinto, y nos ganamos el derecho de vociferarlo, llegaremos a la Plaza, otra vez, pero ahora con los hijos y los nietos en brazos, y podremos decir, con Herman Hesse: "El llamar de la vida nunca tendrá fin". Recordando a quienes durante los fines de semana largos también vivían en la militancia.

Este fin de semana largo, innumerables ciudadanos apostaremos al cuidado de aquellos principios éticos que, al establecer prioridades, proponen suspender los trabajos cotidianos para recordar lo que fuimos capaces de engendrar, de tolerar y, por fin, dominar.